

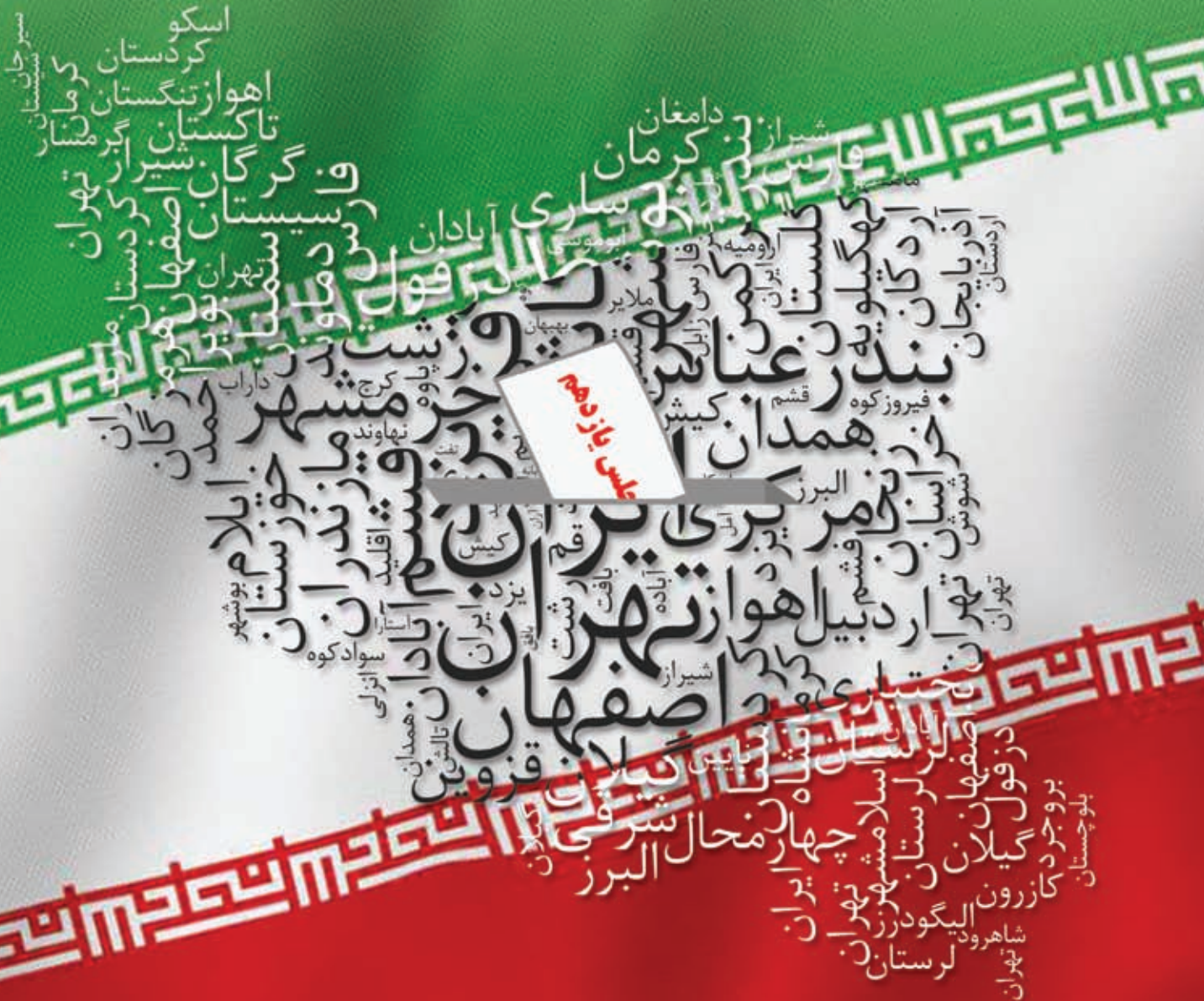
مارال

ماهنامه داخلی شرکت تولیدی و صنعتی عقاب‌افشان، شماره ۶۵، بهمن ماه ۱۳۹۸

www.oghafsh.com

در این شماره کالسنکه سبز می‌خوانید:

- سفیر ایران در سوئد از کارخانه عقاب‌افشان بازدید کرد
- شرکت عقاب‌افشان برای شهرداری مشهد اتوبوس می‌سازد
- تولید یک دستگاه اتوبوس آمبولانس عقاب - اسکانیا برای شرکت حکیم مس
- الزام رانندگان اتوبوس به اعلام حضور در پاسگاه پلیس راه از ۱۰ شب تا ۷ صبح
- بازدید مدیران اتوبوسرانی شهرستان کاشان از کارخانه عقاب‌افشان
- اتوبوس مارال جاده‌های کشور را جذاب‌تر کرده است!
- رونمایی از اتوبوس‌های شهری عقاب - اسکانیا در کرج



انتخابات: نماد دموکراسی

مجلس یازدهم

چه رویکردی نسبت به بخش صنعت کشور خواهد داشت؟

با دقت و انتخاب خوب، به جزئیات سفر خود بیاندیشید



شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان
تولید کننده انواع اتوبوس عقاب - اسکانیا در ایران

www.oghabafshan.com

فهرست



ماهانامه داخلی شرکت
تولیدی و صنعتی عقاب افشان
سر دبیر: حسن گوهرپور
دبیر تحریریه: حسین ابوالفتحی
مدیر هنری و صفحه آرا: محمد گودرزی، فاطمه رنجبر
دبیر عکس: محمد فتحی
طراح جلد: مریم منصوبی
تحریریه: انسیه جنتی، فاطمه رضائیان،
ابوذر مارکولایی، حامد امینی، وحیده جلال کمالی،
حسین صفدری، شیما شکوه، ناعمه پرهین، معصومه
بهرامیان، عمید روبیاتی
گروه ترجمه و ویرایش: کامبیز ربانی
قدرت ستارنژاد

سفیر ایران در سوئد از کارخانه عقاب افشان بازدید کرد/ ۴
تولید یک دستگاه اتوبوس آمبولانس عقاب- اسکانیا برای
شرکت حکیم مس/ ۶
بازدید مدیران اتوبوسرانی شهرستان کاشان از کارخانه
عقاب افشان/ ۷
الزام رانندگان اتوبوس به اعلام حضور در پاسگاه پلیس راه از
۱۰ شب تا ۷ صبح/ ۸
رونمایی از اتوبوس های شهری عقاب- اسکانیا در کرج/ ۹
شرکت عقاب افشان برای شهرداری مشهد اتوبوس می سازد/ ۱۰
مارال جاده های کشور را جذاب تر کرده است/ ۱۲
سیستم ترمز ضد قفل یا ABS و هر آنچه درباره آن باید
بدانید/ ۱۴
آینده ای که در انتظار ماست/ ۱۸
اینترنت جایگزین پذیر نیست/ ۲۰
بیل گیتس اولین خریدار قایق تفریحی هیدروژنی/ ۲۱
پیش بینی سن تقویمی از روی میکروبیوم پوستی/ ۲۲
احساس کریستینا بعد از حضور ۱۱ ماهه در فضا/ ۲۳
امکان مشاهده وضعیت، کیفیت و شکایات کاربران از
اینترنت/ ۲۴

در آمد آلمان از فروش صنایع دستی ۶۱۲ میلیارد یورو/ ۲۸
حمام نواب: نگین معماری قاجار در قلب تهران/ ۳۰
مردمی که با حصیر زندگی می یابند/ ۳۲
نترسید و روی گردشگر داخلی حساب کنید/ ۳۴
بخشی از تتردام ماه آینده بازگشایی می شود/ ۳۶
«تللو» های بیشتری در اهاند/ ۴۰
سرنوشت تلخ نشریه ای که قبل از انقلاب توقیف شد/ ۴۴
لیست واقعا سیاه/ ۴۶
رفته هاشیمانند/ ۴۸
پرواز سیمرغ ها بر فراز میلاد/ ۵۰
این چینی های نابغه/ ۵۲
کاهش عمر با ۸ عادت روزانه/ ۵۸
هورمون های شادی آورتان را تقویت کنید/ ۶۰
وقتی یک ایرانی «رستم هند» شد/ ۶۶
همه کروات های فوتبال ایران/ ۶۸
«بیماری حاد کوهستان» چیست؟/ ۷۰
سر مری کروات روی نیمکت تیم ملی نشست/ ۷۲
اسکوچیچ، ارزان، دم دست و البته خارجی/ ۷۲



w w w . o g h a b a f s h a n . c o m

«گالسه سبز» را به صورت رایگان از رانندگان محترم اسکانیا بخواهید...
این نشریه برای احترام به وقت مسافران و ایجاد سفری همراه با آرامش و آموزش منتشر می شود. نظر مسافران محترم و رانندگان ارجمند در صورت علاقه آن ها حتما در این نشریه منتشر خواهد شد. علاقه مندان می توانند نظرات خود را با ذکر نام، به شماره پیامکی که پایین تمام صفحات درج شده ارسال و در شماره بعد آن را ملاحظه فرمایند. همچنین می توانید خاطرات خود را از سفر با اتوبوس های اسکانیا برای ما به این آدرس kaleskabz@gmail.com بفرستید. منتظر نظرات شما هستیم.



دعای عمر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وقتی مسافر آماده سفر شد غسل کند، پس از آن دو رکعت نماز بگزارد و از خدا خیر خود را طلب نماید و آیه‌الکرسی بخواند و حمد و ثنای الهی بجا آورد و صلوات بر حضرت رسول و آل او بفرستد. سپس این دعا را بخواند:

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْتَوْدِعُكَ الْيَوْمَ

خدایا من خود را در این روز به عنوان ودیعت به تو سپردم
نَفْسِي وَأَهْلِي وَمَالِي وَوَلَدِي وَمَنْ كَانَ مِنِّي بِسَبِيلِ الشَّاهِدِ مِنْهُمْ وَالْغَائِبِ
خودم و خاندانم و مال و فرزندانم و هر که را با من راهی دارد حاضرشان و غائبشان را
اللَّهُمَّ احْفَظْنَا بِحِفْظِ الْإِيمَانِ وَاحْفَظْ عَلَيْنَا

خدایا حفظ کن ما را به حفظ ایمان و نگهبان بر ما باش
اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَلَا تَسْلُبْنَا فَضْلَكَ أَنَا إِلَيْكَ رَاغِبُونَ.
خدایا ما را در کنف رحمت خویش قرار ده و فضلت را از ما سلب مفرما که ما به تو مشتاقیم.
اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعَثَاءِ السَّفَرِ وَكَابَةِ الْمُنْقَلَبِ وَسَوْءِ الْمُنْظَرِ فِي الْأَهْلِ وَالْمَالِ وَالْوَلَدِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.
خدایا به تو پناه بریم از رنج سفر و اندوهناک برگشتن و بدی دیدار در خاندان و مال و فرزند در دنیا و آخرت.

اللَّهُمَّ إِنِّي أَتَوَجَّهُ إِلَيْكَ هَذَا التَّوَجُّهُ طَلِبًا لِمَرْضَاتِكَ وَتَقَرُّبًا إِلَيْكَ.

خدایا من به تو رو کنم در این رو کردن به خاطر این که جویای خشنودی تو و تقرب جستن به درگاهت هستم

اللَّهُمَّ أَفْبَلِّغْنِي مَا أَوْمَلْتَهُ وَأَرْجُوهُ فَيْكَ وَفِي أَوْلِيَايَكَ

خدایا پس مرا به آرزویم و آنچه از تو و اولیائت است برسان
يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

امید دارم ای مهربان‌ترین مهربانان.

مسافر پس از دعای صفحه مقابل تسبیحات
حضرت فاطمه سلام الله علیها را بخواند و سوره
حمد را از پیش رو و از جانب راست و از جانب
چپ بخواند و همچنین آیه الکرسی را از سه جانب
بخواند، و بگوید:

اللَّهُمَّ إِلَيْكَ وَجَّهْتُ وَجْهِي

خدایا به سوی تو گرداندم رویم را

وَ عَلَيْكَ خَلَّفْتُ أَهْلِي وَمَالِي وَمَا خَوَّلْتَنِي وَقَدْ وَثَقْتُ بِكَ فَلَا

و به امید تو بجای گذاردم خانواده و مال و آنچه را به من مرحمت فرمودی

و به تو اطمینان کردم پس

تُخَيِّبُنِي يَا مَنْ لَا يُخَيِّبُ مَنْ أَرَادَهُ وَلَا يُضَيِّعُ مَنْ حَفِظَهُ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَإِلَيْهِ

ناامیدم مکن ای که ناامید نکند، هر که را به او توجه کند، و ضایع نکند

هر که را او محافظت کند خدایا درود فرست بر محمد و آتش،

وَاحْفَظْنِي فِيمَا غَبْتُ عَنْهُ وَلَا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي

و محافظت کن آنچه را مربوط به من است و من از آنها دورم و مرا به خودم وامگذار

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ الدُّعَاءُ

ای مهربانترین مهربانان.

سپس مسافر سوره توحید را یازده مرتبه و سوره انا انزلنا و آیه الکرسی و سوره

ناس و سوره فلق را بخواند

و صدقه بدهد و سفر را آغاز کند.

منبع: مفاتیح الجنان

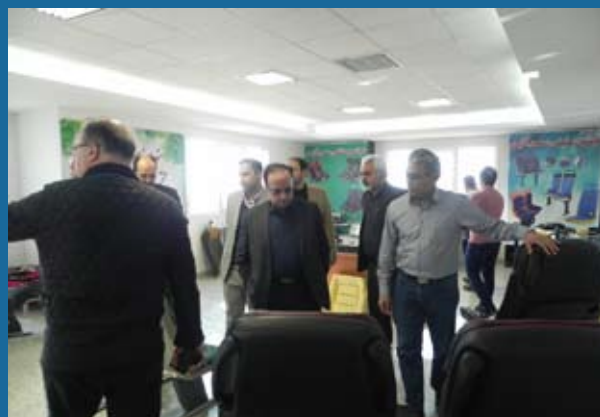
سفیر ایران در سوئد از کارخانه عقاب افشان بازدید کرد



است. از همین رو سفیر جدید ایران در سوئد در یکی از اولین اقدامات خود به شهرستان سمنان سفر کرد و ضمن بازدید از تمامی بخش‌های کارخانه عقاب افشان و رصد روند تولید اتوبوس‌های این شرکت، از کارخانه‌های زیرمجموعه عقاب افشان هم بازدید کرد.

سوئد در طول سال‌های گذشته، نقش بسیار پررنگی در تعاملات اقتصادی دو کشور ایران و سوئد داشته است و مدت‌هاست که خود را به عنوان بزرگترین تولیدکننده اتوبوس‌های درون و برون شهری با برند عقاب-اسکانیا به صنعت خودروسازی کشور معرفی کرده

احمد معصومی فر، سفیر جدید ایران در سوئد که در صدر هیأتی به شهرستان سمنان سفر کرده بود، از روند تولید محصولات شرکت عقاب افشان بازدید کرد. شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان به عنوان یکی از بزرگترین شرکای تجاری شرکت اسکانیای



معصومی فر، سفیر ایران در سوئد که دانش آموخته اقتصاد توسعه است، پس از بازدید از خط تولید کارخانه عقاب افشان در جلسه‌ای با حضور برخی از مدیران این مجموعه شرکت کرد و به بحث و تبادل نظر با آنها پرداخت. گفتنی است معصومی فر پیش از این، مدیر کل اقتصادی وزارت امور خارجه بود و با پیشنهاد محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه کشورمان، تأیید دکتر روحانی رئیس جمهور، به عنوان سفیر جدید ایران در سوئد معرفی شد.



تولید یک دستگاه اتوبوس آمبولانس عقاب-اسکانیا برای شرکت حکیم مس

توسط شرکت رمس آسا تعبیه شده است. شرکت عقاب افشان از جمله مجموعه‌هایی در کشور است که در زمینه تولید اتوبوس آمبولانس فعالیت دارد و تاکنون نیز سفارشات متعددی را در این زمینه آماده و در اختیار مشتریانش قرار داده است.

حوزه‌های بهداشتی و درمانی از سال ۷۳ آغاز کرده است، با سفارش و خرید این اتوبوس آمبولانس از شرکت عقاب افشان سعی دارد خدمات بهداشتی و درمانی خود به مردم استان کرمان را بیش از گذشته گسترش دهد. تجهیزات پزشکی این اتوبوس آمبولانس

عقاب افشان به درخواست شرکت حکیم مس یک دستگاه اتوبوس آمبولانس تولید کرد. شرکت حکیم مس که به عنوان یکی از مجموعه‌های تابعه شرکت سرمایه‌گذاری مس سرچشمه کرمان فعالیت خود را در



کارگاه

[۶]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان
 شماره ۶۵ - بهمن ماه ۱۳۹۸



بازدید مدیران اتوبوسرانی شهرستان کاشان از کارخانه عقاب افشان

نیاز به نوسازی و خرید اتوبوس‌های شهری جدید دارد و در این راستا هم مذاکراتی بین مدیران شرکت عقاب افشان و مدیران شهری و اتوبوسرانی کاشان صورت گرفت.

بازدید از مراحل تولید محصولات شرکت عقاب افشان به بررسی جزئیات اتوبوس‌های شهری تولیدی این مجموعه پرداختند. بنا به گفته مدیران شهری کاشان، این شهر

جمعی از مدیران شهری و مسؤولان اتوبوسرانی شهرستان کاشان با سفر به سمنان از خط تولید محصولات شرکت عقاب افشان بازدید کردند. این گروه بعد از



الزام رانندگان اتوبوس به اعلام حضور در پاسگاه پلیس راه از ۱۰ شب تا ۷ صبح

با سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای از ساعت ۱۰ شب تا ۷ صبح اتوبوس‌ها در مقابل پاسگاه‌های پلیس رصد و کنترل می‌شوند. این کار باعث می‌شود تا راننده از اتوبوس پیاده شده و به اصطلاح هوایی بخورد و مجدداً به رانندگی ادامه دهد.

وی با اشاره به این که فعلاً تصمیم بر این گرفته شده که برای پیشگیری از خستگی و خواب‌آلودگی رانندگان این کار را انجام دهیم، افزود: در آینده نزدیک به سامانه -سپهتن- بر می‌گردیم و به هیچ عنوان منکر آن نیستیم.

جانشین پلیس راه ناجا تأکید بر این که در صورت عدم توقف رانندگان و مراجعه به پاسگاه‌های پلیس با آنها برخورد خواهد شد، اضافه کرد: این کار پلیس و سازمان راهداری قطعاً به نفع مردم خواهد بود.

قطعاً علاوه بر کاهش تصادفات رانندگی باعث نظم‌بخشی به ترافیک و کاهش ترافیک می‌شود. متأسفانه طی حدود دو ماه اخیر تصادفات واژگونی و خروج از جاده اتوبوس‌ها افزایش یافته که طی بررسی‌های به عمل آمده عامل اصلی حدود ۵۳ درصد دلیل این سوانح خستگی و خواب‌آلودگی راننده بوده است. ضمن اینکه سوانح مذکور بیشتر در ساعات بین ۱۲ شب تا ۶ صبح اتفاق افتاده است.

شرافتی با بیان این که هنوز سامانه‌های هوشمند قدرت تشخیص حالات و خستگی راننده را ندارد و نمی‌تواند آلارم‌های لازم را اعلام کند، اظهار کرد: این سامانه‌ها فعلاً نمی‌توانند قبل از خستگی، از رانندگی راننده‌های اتوبوس جلوگیری کنند. از این رو بر اساس توافق

جانشین پلیس راه ناجا از همکاری با سازمان راهداری برای الزام اعلام حضور رانندگان اتوبوس از ساعت ۱۰ شب تا ۷ صبح در پاسگاه‌های پلیس خبر داد و گفت: این کار با هدف کاهش سوانح برای اتوبوس‌ها انجام می‌شود. ایوب شرافتی با یادآوری این که سال ۹۵ حدود ۹۴ درصد ناوگان اتوبوس کشور به سامانه سپهتن مجهز شده‌اند، گفت: بررسی فرآیندها و تصادفات طی سه سال اخیر حاکی از آن است که تصادفات رانندگی اتوبوس‌ها در مقایسه با قبل از نصب سامانه سپهتن تقریباً ۳ برابر کاهش یافته است. وی با تأکید بر این که با سامانه‌های هوشمند مخالف نیستیم، افزود: نصب سامانه‌های هوشمند روی وسایل نقلیه عمومی مسافری، باربری و خودروهای شخصی

رونمایی از اتوبوس های شهری عقاب - اسکانیا در کرج



۱۴ اتوبوس شهری تولیدی شرکت عقاب افشان در جریان دهه فجر امسال به شهرداری کرج تحویل داده شد و مدیران شهری کرج هم در مراسمی از این اتوبوس ها رونمایی کردند.

مجید استاد کاظمی، رییس سازمان حمل و نقل بار و مسافر شهرداری کرج، در حاشیه رونمایی از این اتوبوس های جدید، گفت: قرارداد خرید ۷۰ دستگاه اتوبوس جدید با یک شرکت داخلی (شرکت عقاب افشان) منعقد شده این خودروها به لحاظ کیفی با اتوبوس های کنونی فرق دارند. در فاز نخست ۱۴ دستگاه اتوبوس جدید تحویل داده شد و اگر توان مالی شهرداری اجازه دهد، مابقی خودروهای موضوع این قرارداد ۶ ماهه خریداری می شود. مهدی حاجی قاسمی، رییس کمیسیون عمران شورای اسلامی شهر کرج نیز در آیین رونمایی از این اتوبوس ها گفت: با همه مشکلات موجود از جمله تحریم و نوسان بسیار بالای قیمت ها، شورای

مرهمی بر حمل و نقل عمومی کرج دانست و عنوان کرد: امیدواریم سازمان شهرداری ها در این زمینه یاری رسان ما در شهر کرج باشد.

پنجم تلاش کرده است کار توسعه و نوسازی ناوگان حمل و نقل عمومی این کلانشهر را به انجام برساند. وی، تزریق این تعداد اتوبوس را

اسکانیا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

شرکت عقاب افشان برای شهرداری مشهد اتوبوس می‌سازد



قومس به عنوان یکی از زیر مجموعه‌های عقاب افشان مطرح و به شرکت سرما گستر پیشنهاد کردند تا در مناقصه با همین موضوع شرکت کند.

گفتنی است اتوبوس‌های درون‌شهری شرکت عقاب افشان از سال‌ها پیش به مردم شهر مشهد و زائران امام رضا (ع) در این شهر به صورت شبانه‌روزی خدمت‌رسانی می‌کنند.

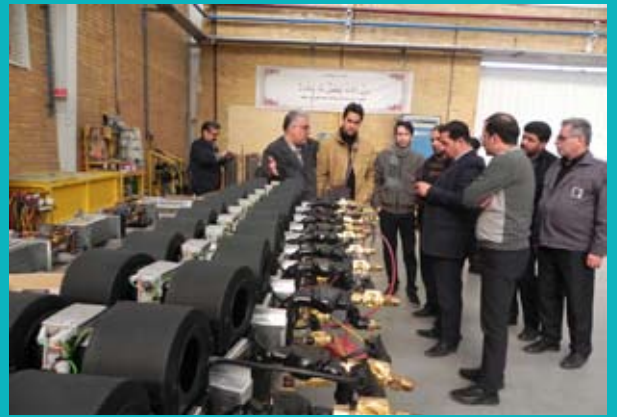
شرکت عقاب افشان امضا شد به موجب قرارداد مذکور، سازمان اتوبوسرانی مشهد به دنبال خرید چند ده دستگاه از تولیدات شهری این مجموعه صنعتی می‌باشند.

همچنین در جلسه امضای این تفاهم‌نامه، مدیران مشهد موضوع بازسازی ناوگان حمل و نقل شهری قدیمی شهر مشهد را که سیستم سرمایشی ندارند برای خرید سیستم سرمایشی از شرکت سرماگستر

مدیران شهری کلانشهر مشهد با امضای تفاهم‌نامه‌ای خواستار خرید تعدادی از تولیدات درون‌شهری شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان شدند.

این تفاهم‌نامه که بین سازمان اتوبوسرانی مشهد و شرکت عقاب افشان منعقد شده است، چندی پیش در جریان دیدار جمعی از اعضای شورای شهر و مدیران شهری کلانشهر مشهد از خط تولید محصولات





اسکانیا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

گفتگو با فرید عسکریان؛ راننده اتوبوس عقاب- اسکانیا

مارال جاده‌های کشور را جذاب‌تر کرده است!

فرید عسکریان فرحانی یکی از راننده‌های حرفه‌ای خطه جنوب و اهل خرمشهر است. وی می‌گوید از سال ۶۳ با مهمانداری اتوبوس به دنیای مسافر و جاده وارد شده اما بعدها به سرش زده که گواهینامه پایه یک بگیرد و در شغلش پیشرفت کند. او سال‌هاست خط بوشهر-شیراز را با اتوبوس طی می‌کند و امیدوار است روزی به شغل رانندگی در داخل ایران هم قدری حرفه‌ای‌تر و اصولی‌تر نگاه شود. با این راننده اتوبوس که سال‌هاست با محصولات شرکت عقاب افشان در جاده‌ها فعالیت دارد، گفتگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید:



می‌رویم. نه اینکه ناراضی باشم یا از خطرات و سختی‌های آن بترسم، ولی انصاف نیست که ما این همه زحمت بکشیم، این همه خطر کنیم و تازه مسؤلیت جان ده‌ها مسافر را هم در هر سرویس بر عهده بگیریم اما حقوق و دستمزد کافی دریافت نکنیم. شاید باور نکنید اما خیلی از همکاران من که فقط راننده هستند و سهمی از مالکیت اتوبوس‌ها ندارند به سختی گذران زندگی می‌کنند و بعضاً نمی‌توانند هزینه‌های سرسام‌آور زندگی‌شان را تأمین کنند.

متأسفانه سال‌هاست دولت و مجلس حرف از سخت و زیان‌آور شدن شغل رانندگی می‌زنند اما در عمل هیچ اتفاقی رخ نمی‌دهد. ما انتظار داریم مثل خیلی از کشورهای دیگر دنیا قدری به شغل رانندگی حرفه‌ای‌تر نگاه شود.

اول، خط بوشهر-تهران؛ حالا، خط بوشهر-شیراز

در سال‌های آغازین کارم به عنوان راننده با اتوبوس‌های ۳۰۲ بنز مسیر بوشهر به تهران را طی می‌کردم و با اینکه خیلی مسیر طولانی‌ای بود، شور جوانی مسیر را برایم جذاب می‌کرد. حالا اما چند سالی است وارد خط بوشهر به شیراز شده‌ام و در این مسیر به مسافران عزیز خدمت‌رسانی می‌کنم.

شغل خیلی سختی داریم

من همیشه به خاطر شغلی که دارم خدا را شکر می‌کنم، چون تصمیم و علاقه شخصی‌ام بوده است اما انصافاً شغل رانندگی بسیار سخت و خطرناک است. ما در تمامی لحظات مسیر جان‌مان را کف دست می‌گیریم و به استقبال خطر

همه چیز از مهمانداری اتوبوس شروع شد

برخلاف خیلی‌ها که رانندگی را از پدر، برادر، عمو یا یکی از اقوام‌شان یاد گرفته‌اند، من به تنهایی و صرفاً به خاطر علاقه‌ای که داشتم پا در این عرصه گذاشتم. سال ۱۳۶۳ برای اولین بار به عنوان مهماندار (که آن روزها شاگرد خوانده می‌شد)، سفر با اتوبوس و گذر از جاده‌های بین شهری را شروع کردم. حتماً می‌دانید که در سال‌های دهه ۶۰ هنوز جاده‌ها خلوت بودند و اتوبوس‌ها هم با کیفیت و امکانات امروزشان خیلی فرق داشتند. چند سالی به مهمانداری ادامه دادم و بعدها تصمیم گرفتم راننده شوم. فکر کنم سال ۶۸ بود که بعد از پیگیری‌های زیاد توانستم مدارکم را کامل و به عنوان راننده، حضور در داخل اتوبوس را تجربه کنم.



در جاده، آن را به عمد خراب می کنند! من شخصاً بارها به همکارانم تذکر داده‌ام اما کو گوش شنوا؟!

رعایت کوچکترین قوانین رانندگی در جاده

من شخصاً برای تغییر این نگرش، رعایت قوانین و مقررات رانندگی را از خودم شروع کرده‌ام و تا جایی که ممکن باشد آنها را رعایت می‌کنم. حرکت با سرعت غیرمجاز، صحبت با موبایل حین حرکت، سبقت غیرمجاز و بسیاری تخلفات دیگر از هر کسی بر می‌آید و با دور شدن از تعقل می‌شود همه این تخلفات را انجام داد. اما آیا این‌ها نفعی به حال ما و مسافری که جانش را به ما سپرده دارد یا خیر؟ آیا این‌ها به معنای استقبال از خطر و خدایی نکرده داغدار کردن خانواده‌ها نیست؟ من همیشه معتقدم در صورتی که با سرعت بالا رانندگی کنم و سبقت‌های خطرناک بگیرم، اگر جان سالم به در ببرم، در بهترین حالت ممکن است نیم تا یک ساعت زودتر به مقصد برسم اما آیا واقعاً این میزان مخاطره برای نیم ساعت ارزشش را دارد؟!

کیفیت جاده‌ها عالی شده!

بی‌اغراق باید بپذیریم که وضعیت جاده‌ها نسبت به سال‌های گذشته خیلی بهتر شده است. قبلاً بیشتر جاده‌ها دوطرفه بود و حتماً می‌دانید که خطر در جاده‌های دوطرفه چند برابر است. آسفالت جاده‌ها کیفیت مناسبی نداشت و نظارت‌ها هم خیلی کمتر بود. خوشبختانه امروزه بسیاری از جاده‌ها بزرگراه هستند؛ کیفیت آسفالت جاده‌ها بهتر و نظارت پلیس هم بیشتر شده است. این عوامل قاعدتاً باید به کاهش سوانح جاده‌ای بینجامد اما متأسفانه سهل‌انگاری رانندگان، تخلفات آنها و البته کیفیت پایین برخی خودروها سالانه جان بسیاری از هم‌وطنانمان را می‌گیرد که نباید این‌گونه باشد. امیدوارم روزی برسد که در هیچ نقطه از جاده‌ها حتی یک تصادف هم نداشته باشیم.

مارال، اتوبوس زیبایی است

اتوبوس مارال را دوست دارم و سال‌هاست پشت فرمان آن می‌نشینم و لذت می‌برم. بی‌اغراق مارال از همه اتوبوس‌های فعال در جاده‌های کشور زیبایی بیشتری دارد و باید به طراحان اتاق آن دست‌میزاد گفت. من فکر می‌کنم اتوبوس مارال جاده‌های کشور را جذاب‌تر کرده است. با این وجود، طبیعی است که در مباحث فنی و موتوری خودروها نظرات با هم متفاوت باشد و خود من هم شاید انتقادهایی نسبت به برخی قسمت‌های مارال داشته باشم. البته در همه این سال‌ها اگر مشکلی هم در اتوبوس پیدا شده با مراجعه به نمایندگی‌های خدمات پس از فروش شرکت عقاب‌افشان نسبت به حل و فصل آن اقدام کرده‌ام. نکته مهم در این رابطه این است که می‌بینم برخی از همکاران ما وقتی مشکلی در اتوبوس‌شان ایجاد می‌شود به جای حضور در نمایندگی‌های مجاز، اتوبوس خود را به دست تعمیرکاران متفرقه می‌سپارند که این اقدام در برخی موارد بسیار مشکل‌آفرین می‌شود. تجربه نشان داده که نمایندگی‌های مجاز، هم در وقت، هم در هزینه و هم در کیفیت ارائه خدمات بسیار قابل اطمینان‌تر از تعمیرگاه‌های متفرقه است.

خیلی از ما ایرانی‌ها قانون‌گریزیم

رانندگی در همه جای دنیا اصول مشخصی دارد و ما به عنوان راننده‌های برون‌شهری که شغل‌مان رانندگی است باید این اصول و قوانین را خیلی بیشتر از سایرین رعایت کنیم. متأسفانه در کشور ما نوعی گارد در مقابل رعایت کردن قوانین وجود دارد و این گارد در حوزه رانندگی بسیار بیشتر است. برای مثال، پلیس راه از چند سال پیش سامانه سپهتن را برای رصد لحظه‌ای رانندگان راه‌اندازی و آن را در داخل همه اتوبوس‌ها نصب کرد. شاید باور نکنید بسیاری از همکاران ما در حالی که می‌دانند این سامانه برای افزایش ضریب ایمنی اتوبوس و سلامت خود آنها و مسافران‌شان نصب شده اما به منظور تخلف

سیستم ترمز ضد قفل یا ABS و هر آنچه درباره آن باید بدانید



میلاد رنگانه
 کارشناس مکانیک خودرو

مستقیم به ترمز می‌رسد (سیلندر اصلی فشار غیر هیدرولیک را به فشار هیدرولیک تبدیل می‌کند).

وضعیتی که سوپاپ، ارتباط بین ترمز و سیلندر اصلی را بلوکه می‌کند؛ در این حالت در صورت فشردن بیش از حد ترمز پدال، از فشار بیش از حد به ترمز جلوگیری می‌شود. وضعیتیتی که سوپاپ نقشش دفع‌کننده دارد؛ در این وضعیت سوپاپ از فشار ترمزها کم می‌کند.

پمپ

از آنجایی که سوپاپ قابلیت کم کردن فشار ترمز را دارد، باید راهی برای بازگشت این فشار در سیستم وجود داشته باشد. کار پمپ، برگشت دادن فشار در سیستم پس از کاهش دادن فشار توسط پمپ است.

کنترل‌کننده

کنترل‌کننده اساساً کامپیوتر این سیستم است که با نظارت بر سنسورهای سرعت و کنترل کردن پمپ‌ها، انجام وظیفه می‌کند.

نحوه کارکرد ترمز ABS

سیستم‌های متنوع و البته الگوریتم‌های

چرخ‌ها و درجا زدن به‌خوبی آشنا هستید. ترمزهای ABS با جلوگیری از سُر خوردن چرخ‌ها در هنگام ترمزگیری، دو فایده‌ی مهم دارند؛ توقف سریع‌تر و فرمان دادن خودرو در هنگام ترمزگیری.

به‌طور کلی سیستم ترمز ضد قفل از چهار بخش تشکیل شده است:

- سنسورهای سرعت
- پمپ
- سوپاپ‌ها
- کنترل‌کننده

سنسورهای سرعت

در سیستم ترمز ABS برای تشخیص قفل شدن ناگهانی ترمزها باید اطلاعات کافی ردوبدل شود. سنسورهای سرعت که معمولاً در هر چهار چرخ یا در برخی خودروها در دیفرانسیل نصب شده‌اند، این اطلاعات را فراهم می‌کنند.

سوپاپ‌ها

در هر لوله‌ی ترمز، یک سوپاپ وجود دارد؛ در برخی سیستم‌های ABS، سوپاپ‌ها در ۳ وضعیت قرار دارند:

- وضعیتی که سوپاپ باز است؛ در این حالت فشار از طریق سیلندر اصلی به‌طور

سیستم ترمز ضد قفل یا ABS چگونه کار می‌کند؟ اجزای تشکیل‌دهنده‌ی آن چیست؟ آیا خودروهای مجهز به این نوع سیستم ترمز، ایمنی بیشتری دارند؟ توقف خودرو به‌خصوص در سرعت‌های بالا و در آب‌وهوای بارانی کار آسانی نیست؛ سیستم ترمز ضد قفل (ABS) در این شرایط، یکی از بهترین گزینه‌های موجود است که راننده می‌تواند به آن تکیه کند. در حقیقت در جاده‌های خیس و بارانی، حتی راننده‌های حرفه‌ای با ترمزهای معمولی نمی‌توانند به خوبی یک راننده‌ی متوسط با ترمز ABS خودرو را متوقف کنند. در این مقاله قصد داریم همه‌چیز در مورد سیستم ترمز ABS را به زبان ساده توضیح دهیم؛ از اهمیت این سیستم ترمز، اجزای تشکیل‌دهنده‌ی و نحوه‌ی کار آن تا مشکلات معمول این نوع سیستم مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

سیستم ترمز ضد قفل زیر ذره‌بین

فلسفه‌ی به‌کارگیری ترمز ABS پیچیده نیست. چرخ‌ی که در حال سُر خوردن است در مقابل چرخ‌ی که لیز نمی‌خورد، چسبندگی کمتری با جاده دارد. اگر تابه‌حال در مسیرهای یخی رانندگی و احتمالاً گیر کرده باشید، با تجربه‌ی نداشتن چسبندگی



دارد. در این طرح، سنسور سرعت و سوپاپ در هر دو چرخ جلو وجود دارد؛ ولی برای دو چرخ عقب فقط یک سنسور سرعت در اکسل عقب و یک سوپاپ قرار داده شده است. در این سیستم سرعت هر دو چرخ جلو به طور جداگانه بررسی می شود که به همین دلیل، حداکثر قدرت ترمزگیری در محور جلو وجود خواهد داشت. اما سرعت چرخ های عقب در کنار هم بررسی می شوند که به همین دلیل امکان قفل شدن یکی از چرخ های عقب در ترمزگیری وجود دارد. در مقایسه با طرح چهار کاناله، این طرح قدرت ترمزگیری کمتری ارائه می دهد.

سیستم یک کاناله به همراه یک سنسور سرعت

این نوع طرح بیشتر در وانت پیکاپ های مجهز به ترمز ABS محور عقب دیده می شود. در این طرح یک سوپاپ برای کنترل هر دو چرخ عقب در کنار یک سنسور سرعت در محور عقب قرار گرفته است. این سیستم همانند نحوه ی کارکرد محور عقب در طرح سه کاناله کار می کند که بنابراین احتمال قفل شدن یکی از چرخ های عقب وجود دارد. با نگاهی کوتاه به اتصال T شکل ترمز به دو چرخ عقب و وجود سنسور سرعت در نزدیکی دیفرانسیل در محور عقب، می توان این خودروها را تشخیص داد.

ممکن به قفل شدن کنترل می شوند. زمانی که ترمز ABS در حال استفاده باشد، در پدال ترمز حالت تکان های ضربان مانند حس می شود. دلیل این امر باز و بسته شدن سریع سوپاپ ها است. برخی سیستم ها تا ۱۵ بار در ثانیه می توانند سوپاپ ها را باز و بسته کنند.

انواع مختلف ترمز ABS

سیستم های ترمز ضد قفل بر اساس ترمزهای مختلف موجود در آن ها، به چند طرح تقسیم بندی می شوند. در ادامه رده بندی مختصری بر اساس تعداد کانال ها (سوپاپ های مستقل) و سنسورهای سرعت از انواع ترمز ABS ایجاد می کنیم.

سیستم چهار کاناله به همراه چهار سنسور سرعت

در این طرح، برای هر چهار چرخ سنسور سرعت و سوپاپ مستقل وجود دارد که بهترین طرح ترمز ABS است. کنترل کننده سرعت هر چرخ را به طور جداگانه بررسی می کند که حاصل آن، حداکثر قدرت ممکن در ترمزگیری است.

سیستم سه کاناله به همراه سه سنسور سرعت

این نوع طرح بیشتر در وانت پیکاپ های مجهز به ترمز ABS در هر چهار چرخ وجود

مختلفی برای ترمزهای ABS در مدل ها و برندهای مختلف وجود دارد. در ادامه نحوه ی کارکرد یکی از ساده ترین نوع از ترمزهای ABS را بررسی می کنیم.

کنترل کننده همیشه در حال بررسی سنسورهای سرعت است و به دنبال کاهش سرعت در چرخ ها می گردد. در واقع دقیقاً قبل از قفل شدن یک چرخ، کاهش سرعت شدیدی در آن اتفاق می افتد. در این شرایط، سرعت توقف چرخ در برابر سرعت توقف خودرو بسیار سریع تر است. در شرایط مناسب جاده ای، حدود پنج ثانیه طول می کشد تا یک خودرو با سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت به حالت توقف کامل برسد؛ در حالی که یک چرخ قفل شده در کمتر از یک ثانیه از حرکت دورانی باز می ایستد. کنترل کننده سیستم ضد قفل به واسطه ی برنامه ریزی خاصی که شده است، آگاهی دارد که چنین کاهش سرعت در زمان کم غیرممکن است؛ بنابراین تاجایی که افزایش شتاب و دوران در آن چرخ به وجود بیاید، از فشار ترمز کم می کند. سپس بلافاصله فشار را زیاد می کند تا دوباره کاهش شتاب و دوران در آن چرخ اتفاق بیفتد. کنترل کننده این اعمال را با سرعت زیادی انجام می دهد و تغییر سرعت چرخ، روند ثابتی تجربه می کند. حاصل این کار، کاهش سرعت چرخ به موازات سرعت خودرو است؛ با وجود حداکثر سرعت ترمزگیری، چرخ ها تا نزدیک ترین حالت



تأثیر ترمز ABS، بررسی آن در آمار تصادفات جاده‌ای باشد. آیا واقعا این سیستم ترمز، از تصادفات شدید جلوگیری می‌کند؟

ترمز ABS

برای توجیه این نتایج، موارد مختلفی گفته شده است. برخی کاشناسان معتقد هستند که رانندگان خودروهای با ترمز ABS از این نوع ترمز به درستی استفاده نمی‌کنند؛ به عنوان مثال تکنیک ترمز پی‌درپی را به کار می‌برند یا با حس کردن تکان ضربانی در پدال ترمز، آن را رها می‌کنند. از سوی دیگر به دلیل اینکه خودروهای مجهز به ترمز ABS در حین ترمزگیری قابلیت فرمان دادن و هدایت دارند، برخی رانندگان در شرایط ترمزگیری به علت دستپاچه شدن از جاده خارج می‌شوند. بر اساس پژوهش‌های امروزی، ترمز ABS برای جلوگیری از تصادف مفید است؛ البته هنوز نتایج به قدر کافی نیستند و در واقع شواهد لازم برای اثبات ایمنی بیشتر خودروهای مجهز به ترمز ABS وجود ندارد.

راننده‌رالی

به طور کلی ترمز ABS یکی از بهترین سیستم‌های ترمز برای رانندگان معمولی است. از سوی دیگر در شرایطی که جاده مناسب باشد، رانندگان حرفه‌ای هنوز هم ترمز معمولی را ترجیح می‌دهند.

حالت نگه دارید تا سیستم تمام کار را برایتان انجام دهد. همانطور که قبلاً ذکر شد، ممکن است تکان‌های ضربان مانند در پدال ترمز حس کنید؛ این حالت کاملاً طبیعی است پس نگران نشوید و پای خود را روی پدال ترمز نگه دارید.

آیا ترمز ABS واقعاً کاربردی است؟

بدیهی است که ترمز ABS به طور کلی توقف خودرو را راحت‌تر و بهتر انجام می‌دهد، از قفل شدن چرخ‌های جلوگیری می‌کند و در کمترین مسافت ممکن، خودرو را متوقف می‌کند. شاید بهترین ملاک برای آگاهی از

آیا می‌توان در جاده‌های لغزنده از تکنیک ترمز پی‌درپی در ABS استفاده کرد؟

مطلقاً خیر. تکنیک فشردن پی‌درپی پدال ترمز معمولاً در جاده‌های بارانی و لغزنده و جهت جلوگیری از قفل شدن چرخ‌ها در خودروی فاقد ترمز ABS استفاده می‌شود. در خودروهایی که به ترمز ABS مجهز هستند، همانطور که واضح است چرخ‌ها قفل نمی‌شوند و بنابراین استفاده از این تکنیک کاملاً بی‌هوده است و صرفاً مدت زمان توقف و ترمزگیری را افزایش می‌دهد.

در خودروهایی که ترمز ABS دارند، باید پدال ترمز را فشار دهید و آن را در همین



علم و فناوری

آینده‌ای که در انتظار ماست! ۱۸/
عضو شورای عالی فضای مجازی: ۲۰/
اینترنت جایگزین پذیر نیست/ ۲۰/
بیل گیتس اولین خریدار قایق تفریحی هیدروژنی ۲۱/
پیش بینی سن تقویمی از روی میکروبیوم پوستی/ ۲۲/
احساس گریستینا بعد از حضور ۱۱ ماهه در فضا/ ۲۳/
امکان مشاهده وضعیت، کیفیت و شکایات کاربران از اینترنت/ ۲۴/

اسکایا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

آینده‌ای که در انتظار ماست!

در دنیای فناوری نمی‌توان ادعا داشت که هر روز اتفاقات تازه‌ای رخ می‌دهد! شاید این تعبیر برای دنیای فناوری بهتر باشد که بگوییم در هر لحظه، رخداد تازه‌ای در این دنیا به وقوع پیوسته که می‌تواند تمام معادلات پیش از خود را دستخوش تردید کند. امروز فناوری اطلاعات یکی از مهمترین مولفه‌های قدرت‌های اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و علمی است. کشوری که توانایی فناوری آن را دارد می‌تواند در لیست قدرت‌های بزرگ باشد. با این مقدمه به برخی از اخبار این حوزه که قطره‌ای از دریاست اشاره می‌کنیم.

اوقات صداها نیز خطرات پیش رو را هشدار می‌دهند. یک سیستم هوش مصنوعی به کشف این خطرات کمک می‌کند. محققان آلمانی یک سیستم هوش مصنوعی جدید ابداع کرده‌اند که با نصب آن در خودروها می‌توان با تشخیص اصوات هشداردهنده در مورد وجود خطر، از شکل‌گیری فجایع خطرناک جلوگیری کرد. این سیستم به جای مشاهده علائم جاده‌ای و عابران پیاده به سر و صداها محیط اطراف توجه می‌کند و از این طریق درک می‌کند که آیا خطراتی در مسیر در حال حرکت خودرو در کمین است یا خیر. این سیستم مبتنی بر نصب تعدادی میکروفون روی خودرو است. میکروفون‌های یادشده اصوات دریافتی را به یک نرم‌افزار پردازشگر منتقل می‌کنند و این نرم‌افزار با استفاده از الگوریتم‌های هوش مصنوعی خطر آفرین بودن یا نبودن صداها را حدس می‌زند.

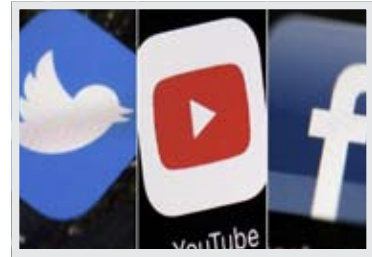
برای ترمیم رگ‌های حساس خونی و عروق لنفاوی به کار می‌روند تا کارکردهای بخش‌های آسیب دیده بدن مجدداً احیا شود. انجام این جراحی‌ها نیازمند تخصص و مهارت فراوان است و برای نخستین بار رباتی به نام «موسی» عهده‌دار این کار شده است.



ربات یادشده می‌تواند رگ‌های خونی به قطر ۰/۳ تا ۰/۸ میلیمتر را مجدداً به یکدیگر متصل کند و روند گردش خون در آنها را به حالت عادی بازگرداند. مهم‌ترین مزیت انجام چنین جراحی‌هایی درمان بیماری‌هایی همچون ورم لنفاوی است که معمولاً در جریان تزریق دارو برای درمان بیماری سرطان سینه رخ می‌دهد و منجر به تورم و احتباس موضعی مایعات می‌شود که خطر مرگ را در پی دارد.



شناسایی خطرات جاده با سیستم هوش مصنوعی صوتی
خطراتی که در جاده رانندگان را تهدید می‌کنند، تنها دیداری نیستند و گاهی

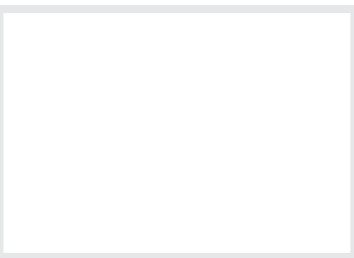


دولت انگلیس شبکه‌های اجتماعی را جریمه می‌کند

دولت انگلیس قصد دارد به قانونگذاران قدرت دهد تا شبکه‌های اجتماعی را برای انتشار مطالب مخرب، تروریستی و سوءاستفاده از کودکان جریمه کنند. دولت انگلیس اعلام کرده است به قانونگذاران این قدرت را می‌دهد تا شبکه‌های اجتماعی را به دلیل مطالب مخرب در پلتفرم‌شان جریمه کند. به این ترتیب سازمان نظارت بر مخابرات انگلیس (Ofcom) می‌تواند شرکت‌هایی مانند فیس بوک و توئیتر را وادار کند در برابر محتوای مخرب، تروریستی و سوءاستفاده از کودکان از کاربران‌شان محافظت کنند. شرکت‌هایی که اجازه دهند محتوای مخرب در پلتفرم‌شان جریان داشته باشد یا این مطالب را به سرعت حذف نمی‌کنند، با تحریم‌هایی روبرو می‌شوند. در حال حاضر Ofcom مسئولیت رصد محتوای تلویزیون و رادیو را برعهده دارد و می‌تواند در صورت لزوم جریمه‌هایی برای خاطیان تعیین کند. دولت انگلیس مشغول تهیه لایحه‌ای است تا این طرح به قانون تبدیل شود.

ربات فوق دقیق برای جراحی‌های حساس طراحی شد

برخی جراحی‌های ترمیمی بدن انسان، نیازمند دقت و ظرافت فراوان هستند و برای اولین بار رباتی به این منظور طراحی شده است. جراحی‌های ترمیمی فوق حساس



استتار هوشمند سربازان با الهام از هشت پا

محققان پیش از این از شاخک‌های هشت پاها برای تولید ربات گرفته‌اند و این بار قصد دارند فناوری هوشمندی را به منظور استتار سربازان با استفاده از این موجود دریایی ابداع کنند. هشت پاها و اختاپوس‌ها از توانایی تغییر سریع رنگ پوست برای سازگار شدن آن با محیط اطراف برخوردارند و ارتش آمریکا قصد دارد از هوش مصنوعی برای تقلید از قابلیت



البته برای این منظور نیازی به استفاده از قطره‌های چشمی برای باز کردن مردمک، یا اجتناب از پلک زدن توسط بیمار، نیست. در مرحله بعد تصاویر ویدیویی به دست آمده از چشم توسط سیستم مورد تجزیه و تحلیل قرار می‌گیرد و حرکاتی به کوچکی یک صدم قطر تار موی انسان توسط این سیستم شناسایی می‌شود.

در واقع این سیستم ۱۲۰ برابر دقیق‌تر از فناوری‌های مورد استفاده کنونی برای تشخیص حرکت چشم از طریق حرکت مردمک آن است.



سگ رباتیک به دکل نفتی می‌رود

یک شرکت نفتی نروژی قصد دارد سگ رباتیک اسپات را برای ارتقای ایمنی کارگران در دکل‌های نفتی به کار گیرد. شرکت بوستون دینامیکس سگ رباتیک خود به نام «اسپات» (Spot) را سپتامبر سال گذشته رونمایی کرد. توانایی‌های جالب این ربات توجه شرکت‌های نفتی را جلب کرده که قصد دارند در آینده فرایندهای بیشتری در صنعت نفت را اتوماتیک کنند.

در همین راستا شرکت نروژی «آکر بی پی» (Aker BP) تصمیم دارد استفاده از ربات اسپات را برای ایمن‌تر و کارآمدتر کردن عملیات‌ها در دکل‌های نفتی آزمایش کند. سگ‌های رباتیک اسپات در سال جاری میلادی در دریای نروژ آزمایش می‌شوند.

اس» را تشخیص داد.

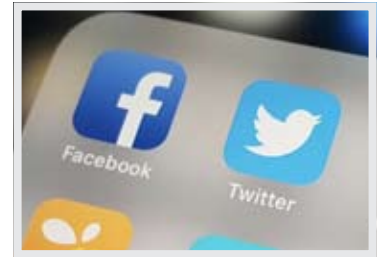


به مدت چند دهه پزشکان با بررسی حرکات چشم سلامت مغز را تعیین می‌کردند. الگوهای حرکات چشم نشان دهنده شرايطی مانند سکته یا ضربه مغزی بوده است. اکنون شرکت «سی لایت تکنولوژی» تصمیم دارد به پزشکان کمک کند تا بیماری‌های عصبی را با سرعت و دقت بیشتری ردیابی کنند. این شرکت در حوزه نوروتک (فناوری عصبی) و هوش مصنوعی فعالیت می‌کند. «سی لایت تکنولوژی» در همین راستا یک فناوری ردیابی چشم ساخته که با ماشین یادگیری همخوان می‌شود و با کمک آن می‌توان بیماری «ام اس» را تشخیص داد. برای این منظور کافی است بیماران به مدت ۱۰ ثانیه به نقطه‌ای تعیین شده، چشم بدوزند. سیستم مذکور ویدیویی از این روند ثبت می‌کند و با کمک ماشین یادگیری وجود اختلال عصبی را پیش‌بینی می‌کند. سایر فناوری‌های ردیابی چشم، حرکات مردمک را رصد می‌کنند، اما فناوری «سی لایت تکنولوژی» شبکه‌ای را ردیابی می‌کند و می‌تواند حرکاتی به اندازه یک صدم موی انسان را تشخیص دهد. در این فرایند نیازی نیست بیماران از قطره چشمی استفاده کنند و پلک زدن طی انجام این روند هیچ اختلالی ایجاد نمی‌کند.

ارزیابی سلامت عصبی با ردیابی شبکیه چشم

محققان دانشگاه برکلی در کالیفرنیا سیستم هوشمندی را توسعه داده‌اند که قابلیت تشخیص اختلالات عصبی را با دقت بسیار بالا و تنها در طول ۱۰ ثانیه دارد. فناوری اصلی این سیستم Tracking Scanning Laser Ophthalmoscope یا به اختصار (TSLO) نام دارد که امکان فیلمبرداری از شبکیه را فراهم می‌کند.

یادشده استفاده کند. این آزمون در صورت احساس خطر به طور خودکار رنگ پوست خود را به شکل محیط اطراف درآورده و از این طریق مخفی می‌شوند. پوست بدن این موجودات با کیسه‌هایی پر از رنگدانه به نام کروماتوفورها پوشانده شده است. هر یک از این کیسه‌ها به وسیله ۱۸ تا ۳۰ فیبر عضلانی در برگرفته شده و تغییر رنگ آنها به سرعت اتفاق می‌افتد.



روسیه توئیتر و فیس بوک را جریمه کرد

فیس بوک و توئیتر به دلیل ذخیره نکردن اطلاعات شخصی کاربران روس در سرورهای داخل روسیه جریمه شدند. دادگاهی در مسکو توئیتر و فیس بوک را برای ذخیره نکردن اطلاعات شخصی کاربران روس در سرورهای داخل این کشور جریمه کرده است. بر اساس این حکم هر کدام از آنها ۴ میلیون روبل جریمه شده‌اند. این بزرگترین جریمه‌ای است که روسیه در حوزه قوانین استفاده از اینترنت بر شرکت‌های غربی فناوری وضع کرده است. از ۲۰۱۲ میلادی که روسیه قوانینی را برای کنترل فعالیت‌های آنلاین وضع کرد، این نخستین باری است که چنین جریمه‌ای برای شرکت‌ها وضع می‌شود. بر اساس این قوانین شرکت‌های فناوری باید سرورهای ذخیره‌سازی اطلاعات شخصی کاربران روس را داخل این کشور نگهداری کنند. سال گذشته توئیتر و فیس بوک برای نقض همین قوانین در روسیه هر کدام ۳۶ پوند جریمه شدند.

تشخیص بیماری ام اس با کمک هوش مصنوعی

فناوری جدیدی برای ردیابی حرکات چشم ساخته شده که با ماشین یادگیری همخوان می‌شود و با کمک آن می‌توان بیماری «ام



عضو شورای عالی فضای مجازی:

اینترنت جایگزین پذیر نیست

جلیلی ادامه داد: «ایرانت» در طول اینترنت است و یکی از اصلی‌ترین خدمات در «ایرانت»، دسترسی به محتوا و خدمات بین‌المللی موجود در اینترنت است. وی گفت: راه‌اندازی و توسعه «ایرانت»، زیرساخت فضای مجازی کشور را مقاوم و آسیب‌ناپذیر کرده و بقای کسب و کارهای ایرانیان در داخل و خارج از کشور را از طریق فضای مجازی تضمین می‌کند. جلیلی ادامه داد: جایگزینی اینترنت به هیچ عنوان در «ایرانت» موضوعیت ندارد و در گفتگوی بنده هم جایگزینی مطرح نشده است. عنوان استخراج شده برخی خبرگزاری‌ها و فضای مجازی از گفتگوی بنده سلیقه‌ای و اشتباه سهوی بوده است که انتظار اصلاح دارم.»

فضای مجازی کشور ارائه شد. محور شاخص این گفتگو، استفاده ابزاری دشمن از نام دامنه «دات کام» به عنوان یک ابزار فشار بین‌المللی علیه برخی از نهادهای رسانه‌ای نظیر «فارس نیوز» و پس از آن «افکار نیوز» بود. به عنوان یک راهکار بنیادی برای مواجهه با این پدیده و ضربه‌ناپذیری و استحکام این بعد از فضای مجازی کشور، راه‌اندازی «ایرانت» پیشنهاد می‌شود. وی افزود: «ایرانت» نگاشت اینترنت در ظرف جغرافیایی ایران است. با راه‌اندازی «ایرانت»، استفاده ایرانیان از ظرفیت‌ها و خدمات اینترنت در سطح ملی، تضمین و تصمیم دشمن به تحریم اینترنت علیه ما غیرقابل اعمال و اجرا می‌شود.

عضو شورای عالی فضای مجازی، برداشت برخی رسانه‌ها در خصوص طرح «ایرانت» به عنوان جایگزینی برای شبکه اینترنت را صحیح ندانست و گفت: «اینترنت» جایگزین پذیر نیست. رسول جلیلی دانشیار دانشکده مهندسی کامپیوتر دانشگاه صنعتی شریف و عضو حقیقی شورای عالی فضای مجازی در گفتگو با مهر در خصوص برداشت نادرست برخی رسانه‌ها از اظهاراتش در خصوص خبر «دات کام؛ ابزار فشار بین‌المللی بر ایران و ضرورت راه‌اندازی ایران» توضیح داد. وی گفت: در گفتگوی ۱۲ بهمن ۹۸ با خبرگزاری مهر، تحلیلی در مورد سناریوهای رخ داده در سال ۱۳۹۸ در

بیل گیتس اولین خریدار قایق تفریحی هیدروژنی



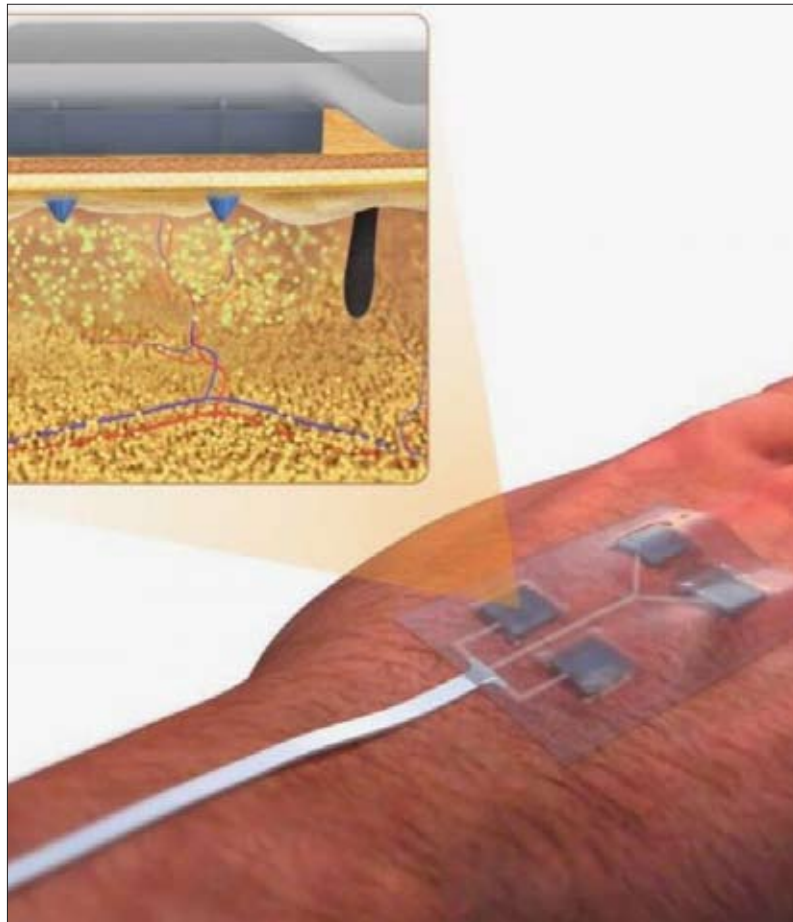
مد یک روند کوتاه مدت نداشت و چندین فصل ادامه پیدا کرد. علاوه بر اینکه بر اساس مانیفست حفظ محیط زیست در صدی از فروش محصولات در دنیای مد به سازمان‌های خیریه اهدا می‌گردد. طراحان مد نیز امروزه سعی می‌کنند با تولید این نوع محصولات که از طریق استفاده از مواد اولیه سازگار با محیط زیست ساخته می‌شوند آن‌ها را بار دیگر به بازار معرفی کنند و در معرض نمایش قرار دهند. امروزه سازمان‌های مشخصی به وجود آمده‌اند که سعی در ایجاد و افزایش فرصت‌ها برای طراحان مد پایدار دارند که انجمن ملی طراحان مد پایدار یکی از این سازمان‌ها است. هدف اینگونه سازمان‌ها کمک به کارآفرینان در این زمینه برای رشد مدهای سازگار با محیط، فرهنگ سازی، هدایت و آگاه‌سازی جامعه در این مسیر است، از دیگر وظایف این سازمان، آموزش طراحان مد پایدار و افزایش دسترسی آن‌ها به ابزار و منابع صنعتی مورد نیازشان برای پیشبرد کسب و کارهای خلاق، نوآورانه و مؤثر در این زمینه است و همچنین ایجاد تغییر در جامعه از طریق فراهم آوردن بازار کار مرتبط با طراحی و مد ارائه شده از طریق آموزش و پرورش افراد، ایجاد برنامه‌هایی که این صنعت جدید را پرورش می‌دهند و به پایداری و رشد اقتصادی آن کمک می‌کنند.

ندارد و انتظار می‌رود استفاده از آن از سال ۲۰۲۴ آغاز شود.

محصولات سازگار با محیط زیست یا مد سازگار با محیط زیست

مد سازگار با محیط زیست یا مد پایدار (پایداری منابع زیست محیطی)، که مد دوستدار محیط زیست نیز نامیده می‌شود شیوه خاصی از طراحی است و به عنوان قسمتی از فلسفه طراحی شناخته می‌شود که بر پایه مبانی زیست محیطی، اجتماعی و اقتصادی بنیان‌گذاری شده است و هدف آن ایجاد سیستمی در طراحی است که خود را در برابر محیط زیست و اجتماع مسئول می‌داند. مد پایدار بخشی از روند بزرگ طراحی سازگار با محیط زیست به‌شمار می‌رود، که مطابق آن محصول، با در نظر گرفتن اثرات زیست محیطی و اجتماعی که به جا خواهد گذاشت ساخته می‌شود و سعی این روش طراحی بر این است که تا حد امکان تأثیرات تخریب‌کننده عملکردهای انسانی در محیط طبیعی کاهش یابد به‌عنوان مثال چگونگی میزان کاهش وزن محصولات برای کاستن از انتشار کربن در محیط و حفظ منابع طبیعی و بقای محیط زیست را مد نظر قرار می‌دهند. بر طبق آمار می‌۲۰۰۷ مجله ووگ این یک

سرمایه‌گذاری بیل گیتس روی محصولات سازگار با محیط زیست باعث افزوده شدن یکی از نمادهای آن یعنی قایق تفریحی هیدروژنی به اموال شخصی وی شد. رئیس سابق مایکروسافت سفارش خرید قایقی به نام سینوت را به شرکت سازنده آن یعنی آکونا داده که اولین قایق تفریحی جهان با سوخت هیدروژنی محسوب می‌شود. برای ساخت این قایق هزینه‌های کلان و بالغ بر ۶۴۴ میلیون دلار اختصاص یافته است. این قایق حدود ۱۱۲ متر طول دارد و دارای پنج بخش مجزا در عرشه برای حضور، فضاهای متنوع برای ۱۴ مهمان و سالن ژیمناستیک است. این قایق می‌تواند در مجموع ۳۱ خدمه را در خود جای دهد و قدرت موتور آن به یک مگاوات می‌رسد. مخازن عظیم هیدروژن با امنیت بالا در این قایق تفریحی نصب شده و برای گرم نگه‌داشتن مسافران در عرشه به جای آتش زدن زغال سنگ یا چوب از کاسه‌های بزرگ دارای ژل آتش زنه استفاده شده است. حداکثر سرعت این قایق به ۳۲ کیلومتر در ساعت می‌رسد و با تکمیل ظرفیت مخازن سوخت هیدروژنی می‌توان از آن برای پیمودن مسیر حداکثر ۶۰۰۰ کیلومتری استفاده کرد. در حال حاضر برنامه‌ای برای فروش عمومی این قایق وجود



پیش‌بینی سن تقویمی از روی میکروبیوم پوستی

در این تحقیق جدید تقریباً ۹ هزار نمونه میکروبیوم از افراد ۱۸ تا ۹۰ سال جمع‌آوری شد.

جالب اینجاست که این مدل نشان داد که میکروبیوم پوست دقیق‌ترین پیش‌بینی‌کننده سن تقویمی است و سن را به طور صحیح در یک پنجره ۳/۸ سال تخمین زد. میکروبیوم دهان نیز بطور مشابهی دقیق بود و ارزیابی‌هایی صحیحی در مورد سن در یک بازه ۴/۵ سال ارائه می‌داد اما میکروبیوم روده کم‌ترین دقت را داشت و بطور متوسط تنها در بازه ۱۱/۵ سال صحیح بود.

میکروبیوم پوست با استفاده از سوآب (وسيله‌ای شبیه گوش پاک‌کن که برای نمونه‌گیری از آن استفاده می‌شود) از دست یا پیشانی نمونه برداری می‌شود و این تحقیق نشان داد که نتایج منتج از نمونه‌های پوستی گرفته شده از هر دو این مکان‌ها به یک اندازه دقیق بودند.

محققان تغییرات فیزیولوژی مرتبط با سن را در وضعیت پوستی محتمل‌ترین علت پیش‌گویی‌کنندگی دقیق سن تقویمی توسط میکروبیوم پوست می‌دانند و خاطر نشان کردند که با افزایش سن، پوست خشک‌تر می‌شود و تولید سرم کاهش می‌یابد و این تغییرات در جمعیت میکروبیوم‌های سطحی منعکس می‌شود. این تحقیق در مجله mSystems منتشر شده است.

آزمایش پیوند میکروبیوم روده را میان موش‌های پیر و جوان انجام دادند؛ نتایج این مطالعه نشان داد که در یک میکروبیوم پیر جمعیت باکتری‌ها تغییر می‌کند تا نقص‌های سیستماتیک‌تر پیری را در یک ارگانیسم متعادل سازند.

اما در این تحقیق جدید با استفاده از روش‌های مدرن فراگیری ماشینی، بررسی می‌شود که آیا میکروبیوم انسان می‌تواند به عنوان یک نشانگر پیری مورد استفاده قرار گیرد یا نه. در این مطالعه سه جمعیت مختلف میکروبیوم انسانی - پوست، دهان و روده مورد بررسی قرار گرفت.

محققان ابزار جدیدی ابداع کرده‌اند که سن تقویمی فرد را از روی نمونه میکروبیوم پوستی وی پیش‌بینی می‌کند. به گزارش پایگاه اینترنتی نیواپلس، این ابزار که بطور مشترک توسط محققان دانشگاه «کالیفرنیا - سن دیاگو» و محققان شرکت «ای.بی.ام» ساخته شده، می‌تواند بسیار دقیق سن فرد را از روی نمونه میکروبیوم پوستی وی پیش‌بینی کند. مطالعات زیادی سرگرم بررسی ارتباط میان پیری و میلیاردها میکروبی هستند که در روده ما زندگی می‌کنند. محققان سنگاپوری سال گذشته میلادی

پس از بازگشت به زمین حس کودک ۲ هفته‌ای را داشتیم

احساس کریستینا بعد از حضور ۱۱ ماهه در فضا



«اکسپدیشن ۶۱» (Expedition 61) توانستند با استفاده از چتر نجات فضایی «سایوز» (Soyuz MS-13) در قزاقستان فرود آیند.

«کریستینا کخ» (Christina Koch) از ناسا، «لوکا پارمیتانو» (Luca Parmitano) از آژانس فضایی اروپا و «الکساندر اسکورتسوف» (Alexander Skvortsov) از آژانس فضایی روسیه ۱۷ بهمن ایستگاه فضایی بین‌المللی را به مقصد زمین ترک کردند و در نهایت توانستند روی زمین فرود آیند.

قرار است ناسا از تجربیات «کریستینا کخ» استفاده کند؛ زیرا وی با سپری کردن ۳۲۸ روز در فضا، رکورد حضور یک فضانورد زن در فضا (با یک پرواز) را شکست.

وی طی حضور مؤثر خود در فضا چند پیاده‌روی فضایی انجام داد و برای اولین بار در تاریخ به همراه دوست و همکار خود «جسیکا میر» (Jessica Meir) اولین پیاده‌روی فضایی کاملاً زنانه را با موفقیت به سرانجام رساند.

«کریستینا کخ»، فضانورد ناسا اخیراً پس از سپری کردن ۱۱ ماه در فضا و بازگشت به زمین طی مصاحبه‌ای اعلام کرد: پس از بازگشت به زمین حس یک کودک دو هفته‌ای را داشتیم.

«کریستینا کخ»، فضانورد ۴۱ ساله ناسا پس از بازگشت از سفر ۳۲۸ روزه خود از ایستگاه فضایی بین‌المللی (ISS) اظهار کرد: حال من اکنون که پس از یک اقامت طولانی در فضا به زمین بازگشته‌ام، بسیار خوب است.

وی گفت: گذشته از درد عضلانی و مشکل در تعادل، به خوبی می‌توانم بدن خود را با نیروی جاذبه زمین تنظیم کنم. من به مدت یک روز گردن درد داشتم و هنگامی که به زمین بازگشتم، کمی طول کشید تا تعادل خود را به دست بیاورم. وقتی به زمین بازگشتم، همانند یک بچه دو هفته‌ای بودم که در واقع سخت تلاش می‌کرد تا سر خود را بالا نگه دارد.

چندی پیش سه تن از فضانوردان مأموریت



اسکایا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News



برای نخستین بار در جهان و با سامانه «نت سنچ پلاس» صورت گرفت؛

امکان مشاهده وضعیت، کیفیت و شکایات کاربران از اینترنت

۲۵ درصد مشتریان کنیم که این سرویس، سرعت اینترنت را تا ۴ برابر افزایش می دهد. وی ادامه داد: هم اکنون بخش زیادی از شهر دزفول به این فناوری مجهز شده است و در قم نیز این سرویس در حال راه اندازی است.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات سامانه «نت سنچ پلاس» حاصل ۲ سال کار مجموعه رگولاتوری است، افزود: در چند سال اخیر تلاش زیادی شد تا مجموعه دسترسی

می توان وضعیت پوشش، کیفیت و شکایات مردم در نقشه و محل شان را مشاهده کرد. وی گفت: هدیه یک سال اینترنت رایگان برای ۵۰ نفر از مشارکت کنندگان در نظارت بر این سامانه در نظر گرفته شده است.

وزیر ارتباطات افزود: سرعت اینترنت خانگی در برخی استان ها به دلیل مشکلات ارائه خدمات پایین است اما در برنامه داریم که تا پایان خردادماه سال ۹۹ بتوانیم سرویس VDSL را جایگزین سرویس ADSL برای

وزیر ارتباطات گفت: برای نخستین بار در جهان امکان مشاهده وضعیت پوشش و کیفیت و شکایات کاربران از سرویس اینترنت شان با سامانه «نت سنچ پلاس» فراهم شده است.

محمدجواد آذری جهرمی در اینستاگرام گفت: برای اولین بار در جهان، برای حق الناس و اینکه اپراتورها کیفیت اینترنت بهتری به شما ارائه دهند، سامانه «نت سنچ پلاس» را راه اندازی کردیم. در این سامانه



اعتراض کاربران به فعالیت اپراتورها به صورت آنلاین نمایش داده می شود.

جهرمی گفت: سرعت ارتباطات داخلی و اینترنت از طریق سامانه «نت سنج پلاس» برای هر کاربر قابل اندازه گیری در هر منطقه ای است و سایر کاربران نیز که در آن منطقه حضور دارند می توانند نتایج ارزیابی کاربر را مشاهده کنند. نتیجه این اقدام یک مکانیزم مناسب برای افزایش کیفیت ارتباطات است و در این سامانه فرقی میان مناطق محروم و شهری وجود ندارد.

وزیر ارتباطات در مورد بهبود کیفیت بازی های آنلاین به عنوان یکی از مطالبات کاربران نیز گفت: برای ۴۰ بازی رایانه ای از حدود ۲ روز پیش، بهبود جدی کیفیت داشتیم که از سمت شرکت ارتباطات زیرساخت اطلاع رسانی شد. دوستان ما در زیرساخت قول دادند تا پایان این هفته، موضوع پینگ سایر بازی های پرطرفدار بهبود جدی پیدا کند.

وی گفت: مقدمات پیاده سازی 5G در ایران انجام شده و مقررات گذاری لازم در حال انجام از سوی رگولاتوری است. در این زمینه فراخوانی نیز برای استفاده از نظرات صاحب نظران منتشر شده است که امیدواریم اولین نسخه 5G را سال آینده در ایران اجرا کرده و ارائه خدمات داشته باشیم. این موضوع را به عنوان یک نیازمندی کسب و کارها در کشور پیگیری می کنیم.

جهرمی در مورد خدمات ارزش افزوده نیز گفت: در حال جمع بندی با مرکز ملی فضای مجازی برای تعیین تکلیف کلاهبرداری های خدمات ارزش افزوده هستیم که در کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات هفته آینده احتمالاً آن را نهایی می کنیم و قول می دهیم که تا قبل از پایان سال ۹۸ پرونده این کلاهبرداری ها تعیین تکلیف شود.

ارتباطات مردم به اینترنت را توسعه دهیم. در ابتدای دولت یازدهم مجموع مشترکان اینترنت موبایل در کشور بیش از ۳۰۰ هزار نبود و فقط یک اپراتور خدمات 3G ارائه می داد اما هم اکنون هر ۳ اپراتور در سراسر کشور این خدمات را ارائه می دهند.

وی با تاکید بر توسعه کمیت و کیفیت اینترنت در کشور اضافه کرد: امروز بیش از ۷۰ میلیون ایرانی در ۱۲۴۲ شهر و در بیش از ۸۰ درصد روستاهای بالای ۲۰ خانوار به خدمات پهن باند موبایل دسترسی دارند.

جهرمی با اشاره به اینکه کیفیت و قیمت اینترنت مطالبه مهم کاربران است، گفت: کاربران بسیاری از کیفیت خدمات اینترنت شکایت دارند و این شکایات را در سامانه ۱۹۵ و فضای شبکه های اجتماعی منتشر می کنند. براین اساس بهترین راه مدیریت این درخواستها و نیازمندی های کاربران، نظارت دقیق و ارزیابی از ۳ اپراتور موبایل، ۱۷ شرکت خدمات دهنده اینترنت و مخابرات ایران است.

وی گفت: طی ۲ سال گذشته بیش از ۱۲۴۲ شهر و همه روستاها و تمام جاده های کشور را از نظر کیفیت ارتباطات پایش و اندازه گیری کردیم و ۶ هزار سنسور آنلاین که کیفیت ارتباطات را مورد رصد قرار می دهند، نصب کرده ایم که این اطلاعات و تمامی شکایات، در سامانه نت سنج ثبت شده است.

وزیر ارتباطات افزود: از امشب هر کاربر ایرانی با مراجعه به سایت «نت سنج پلاس» در هر مکان می تواند ببیند چه شرکت هایی چه خدماتی ارائه می دهند و کیفیت پوشش آنها چگونه است. در همین حال میزان سرعتی که کاربر دریافت می کند و میزان شکایت و اندازه گیری کیفیت شبکه، قابل مشاهده است و کاربر می تواند مشاهده کند که کدام اپراتور با چه کیفیتی سرویس می دهد.

وی با اشاره به اینکه تاکنون هیچکدام از رگولاتورهای دنیا این چنین سامانه ای را نداشتند و ما این طرح را در اتحادیه جهانی مخابرات به عنوان اولین کشور ثبت می کنیم، خاطرنشان کرد: این موضوع باعث شفافیت کیفیت ارتباطات می شود و حقوق مشترکان اینترنت به رسمیت شناخته خواهد شد.



پازل

ساده

3	6	9	5				7
	7				9	3	6
9	8		6		5	4	2
8			3			5	9
		7	9	5		8	
	9	5		1			3
	4	1	6	2			9
	8		4				
6	3	9			4	2	5

خیلی ساده

2	9	5	6	7	1		3	4	
8	1			5					
	4	3	8	9			1	5	7
5	2	9						6	8
3		4		6		2			1
7	6	1		2	8			4	
9	5							1	3
	3	8			9	6	7	2	
1	7		3		6	5	8		

متوسط

							8	
1						3	4	
							9	2
	7		5		4	1		6
				2	6	8	7	
					1	4	5	
6		2			7			8
9		4			5	2		7
	8			6		9		

سخت

8									1
		5		4		6			3
5									
		6						9	
		7						5	
								2	7
				5				1	
			8	1	2	5	6		

گردشگری

درآمد آلمان از فروش صنایع دستی ۶۱۲ میلیارد یورو/۲۸

حمام نواب: نگین معماری قاجار در قلب تهران/۳۰

مردمی که با حصیر زندگی می‌یافتند/۳۲

نترسید و روی گردشگر داخلی حساب کنید!/۳۴

بخشی از نتردام ماه آینده بازگشایی می‌شود/۳۶

کارخانه

[۲۷]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب‌الشان

شماره ۶۵ - بهمن ماه ۱۳۹۸

اسکایا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

w w w . o g h a b a f s h a n . c o m

آمار سال ۲۰۱۸ در یک کشور غربی و فقط در یک بخش از گردشگری

در آمد آلمان از فروش صنایع دستی ۶۱۲ میلیارد یورو!



فایده‌گرایی
خبرنگار

آمار اتحادیه مرکزی صنایع دستی آلمان نشان می‌دهد که در آمد این کشور از فروش صنایع دستی در سال ۲۰۱۸ حدود ۶۱۲ میلیارد یورو بوده است. براساس گزارش‌های اتحادیه صنایع دستی آلمان، ۱۰۰ هزار شرکت در بخش صنایع دستی فعالیت می‌کنند و بیش از ۵ میلیون نفر در این بخش مشغول به کار هستند. آن‌طور که این گزارش نشان می‌دهد، صنایع دستی هم‌زمان در توسعه اقتصادی و فرهنگی آلمان نقش مهمی ایفا می‌کند.

بسیاری معتقدند بروز انقلاب صنعتی اروپا در اواخر قرن هجدهم میلادی، هنر صنایع دستی را در بسیاری از کشورهای اروپایی به طرز قابل توجهی متحول کرد. در آن زمان به تدریج، ماشین‌های صنعتی جای خود را به نیروی انسانی دادند و هنرهای دستی مانند مجسمه‌سازی، شیشه‌گری، سفال‌گری و حکاکی روی چوب و فلز وارد مرحله جدیدی شدند. از آن زمان، این هنرها از یک سو نشان‌دهنده اعتقادات، آداب و رسوم، سنن، فرهنگ و تمدن کشورهای مختلف به شمار می‌آیند و از سوی دیگر در ایجاد اشتغال، افزایش تولید ملی، درآمد سرانه کشور و همچنین توسعه صادرات، نقش ویژه‌ای ایفا می‌کنند. آلمان نیز از این امر مستثنی نیست. طبق اطلاعات و گزارش‌های آژانس فرهنگی ایران در آلمان در اختیار خیرگزاری مهر قرار داده، آلمانی‌ها در سال‌های اخیر تلاش کرده‌اند تا با حفظ کیفیت صنایع دستی خود، نه تنها گردشگران و شهروندان کشورهای مختلف را با هنرهای بومی و امیبیل خود آشنا کنند، بلکه درآمد سرانه کشور را نیز در این بخش افزایش دهند.

آثار دست‌ساز در صدر

هرچند آلمان با وجود کارخانه‌های متعدد و پیشرفته، به تولید محصولات مدرن معروف است، اما بین صنایع دستی این کشور، آثار دست‌ساز، هنوز هم محبوبیت بیشتری دارند. در این میان، شیشه‌گری دستی، ساخت فرآورده‌های سرامیکی و چاقوسازی هنوز هم در آلمان از رونق بیشتری برخوردارند. شیشه‌گری دستی در آلمان تا حد زیادی از صنعت شیشه‌گری در ونیز تأثیر پذیرفته است. هرچند، شیشه‌گری در کشور ژرمن‌ها بر اثر رقابت صنعت گران انگلیسی در قرن هیجدهم و هنرمندان چک در قرن نوزدهم، رو به افول نهاد، اما امروزه این صنعت در آلمان از اهمیت زیادی برخوردار است.

چاقوسازی نیز از ۷۰۰ سال پیش در آلمان رونق داشته است. امروزه در شهر زولینگن بیش از هر جای دیگر کارگاه‌های کوچک و متوسطی دیده می‌شوند که وسایل غذاخوری و چاقو تولید می‌کنند. شهرت و اعتبار جهانی تولیدات زولینگن موجب شده که بیش از ۶۰ درصد محصولات آن به سراسر جهان به ویژه سایر کشورهای اروپایی صادر شود.

علاوه بر این‌ها، فرآورده‌های سرامیکی نیز یکی دیگر از صنایع دستی پرطرفدار در آلمان است. فنجان، کاسه، بشقاب، لیوان و قوری‌های سرامیکی آلمان شهرتی جهانی دارند و توجه بسیاری از گردشگران را به خود جلب می‌کنند. کارخانه مایزن که در سال ۱۷۱۰ در زاکسن تأسیس شده است، قدیمی‌ترین کارخانه تولید محصولات سرامیکی در کل اروپا به حساب می‌آید. در این کارخانه ظرف‌های سرامیکی به شکل‌های قدیمی و جدید و در رنگ‌های بسیار متنوع تولید می‌شوند.

فعالیت ۵۰ هزار شرکت در بخش صادرات

آن‌طور که گزارش اتحادیه مرکزی صنایع دستی آلمان نشان می‌دهد؛ کشورهای بسیاری در سطح جهان خواهان صنایع دستی آلمان هستند. در همین راستا، ۵۰ هزار شرکت در سراسر آلمان، صنایع دستی این کشور را به خارج صادر می‌کنند. این شرکت‌ها، صنایع دستی آلمان را به بیش از ۸۰ کشور جهان ارسال می‌کنند و در این میان، کشورهای اروپایی بهترین خریدار صنایع دستی آلمان هستند. علاوه بر این‌ها،

صنایع دستی آلمان، در چند سال اخیر، در حدود نیمی از شرکت‌های صنایع دستی فرصت پذیرش سفارشات تازه را ندارند و با درماندگی دنبال نیروی کار می‌گردند. این در حالی است که از ماه مارچ سال ۲۰۲۰ قانون مهاجرت نیروی کار متخصص در آلمان اجرا می‌شود. این قانون قرار است راه نیروهای متخصص از کشورهای خارج از اتحادیه اروپا را به سوی آلمان هموار سازد. مسؤولان دولت فدرال امیدوارند که با این قانون، کمبود نیروی کار در آلمان در بسیاری از حوزه‌ها مانند صنایع دستی کمتر شود.

جایگاه ویژه آموزش

آلمانی‌ها معتقدند که برگزاری دوره‌های آموزشی می‌تواند در توسعه صنایع دستی نقش ویژه‌ای ایفا کند و مشکل کمبود نیروی کار متخصص را نیز کم‌تر کند. از این رو، صنایع دستی در میان آموزش‌های فنی و حرفه‌ای آلمان، جایگاه ویژه‌ای دارد. در بسیاری از آموزشگاه‌های فنی و حرفه‌ای، آموزش در این حوزه به صورت عملی و تئوری وجود دارد.

این دوره‌ها در ایالت‌های بادن-وورتمبرگ، بایرن، هسن، نوردراین-وستفالن، زاکسن-آنهالت و زاکسن وجود دارد. این دوره‌های آموزشی که بین سه‌سال تا سه‌سال و نیم طول می‌کشد، بیشتر در رشته‌های حکاکی روی فلز و چوب، شیشه‌گری، بافندگی، کار روی سنگ‌های قیمتی و کاشی‌کاری است. شرکت‌کنندگان در پایان این دوره‌ها، گواهینامه دریافت می‌کنند. همچنین فارغ‌التحصیلان این دوره‌ها می‌توانند در دانشگاه‌ها نیز به تحصیلات خود ادامه دهند.

با این وجود، بر اساس برآوردهای جدید در آلمان، در سال‌های اخیر تعداد جوانان آلمانی که مایل به گذراندن دوره‌های آموزشی در حوزه صنایع دستی هستند، به شدت کاهش یافته است. در این شرایط، به نظر می‌رسد که جوانان پناهجو و مهاجر بیشتر تمایل به شرکت در این دوره‌ها دارند. به گفته رئیس اتحادیه مرکزی صنایع دستی آلمان، نیمی از پناهجویانی که در دوره‌های آموزشی فنی و حرفه‌ای سال ۲۰۱۹ شرکت داشته‌اند، دوره‌های مربوط به صنایع دستی را انتخاب کرده‌اند.

به گفته او، بیشتر این کارآموزان از کشورهای افغانستان، سوریه و عراق بوده‌اند. از این رو، مسؤولان اتحادیه مرکزی صنایع دستی آلمان از مسؤولان دولت فدرال خواسته‌اند تا قوانین مربوط به پذیرش پناهجویان و مهاجران در دوره‌های آموزشی را نیز تسهیل کنند. کارشناسان حوزه صنایع دستی امیدوارند که با برگزاری دوره‌های آموزشی برای پناهجویان و مهاجران و ورود نیروی تخصصی از خارج آلمان، مشکل کمبود نیروی کار نیز برطرف شود.



آن‌طور که گزارش اتحادیه مرکزی صنایع دستی آلمان نشان می‌دهد؛ کشورهای بسیاری در سطح جهان خواهان صنایع دستی آلمان هستند. در همین راستا، ۵۰ هزار شرکت در سراسر آلمان، صنایع دستی این کشور را به خارج صادر می‌کنند

سازمان‌های صنایع دستی آلمان با سایر سازمان‌های صنایع دستی جهان ارتباط دارند. فعالیت این سازمان‌ها بسیار متنوع و گسترده است و از برگزاری نمایشگاه‌های صنایع دستی تا دوره‌های آموزشی را در بر می‌گیرد.

کمبود نیروی کار

هرچند اکثر گزارش‌های منتشر شده در سایت اتحادیه مرکزی صنایع دستی آلمان نشان می‌دهد که شرایط هنرهای صنعتی و بومی در این کشور خوب است، اما کارشناسان این بخش معتقدند که تا رسیدن به شرایط ایده‌آل فاصله زیادی وجود دارد. براساس گزارش شبکه خبر آلمان، شرکت‌ها و کارخانه‌های مرتبط با صنایع دستی در سال‌های اخیر به دلیل کمبود نیروی انسانی نمی‌توانند سفارشات زیادی را بپذیرند. این امر موجب شده تا شرکت‌های چینی و سایر کشورهای آسیایی بتوانند با نیروی کار کافی، محصولات آلمانی را با هزینه کمتری تولید کنند. به گفته مسؤولان اتحادیه مرکزی



تهران در دوره قاجار ۱۸۲ حمام داشت

حمام نواب؛ نگین معماری قاجار در قلب تهران



امین کمالی فر
خبرنگار

حمام نواب یکی از بناهای زیبای قاجار در محله امام زاده یحیی تهران است که بازدید از این اثر تاریخی می‌تواند برای گردشگران و تهرانگردان لحظات مفرحی ایجاد کند.

دوره قاجار تهران ۱۸۲ حمام داشت که هم اینک با تخریب و از بین رفتن آنها تنها تعداد اندکی از این آثار باقی مانده است. حمام نواب یکی از بناهایی به جا مانده قاجار در منطقه ۱۲ تهران می‌تواند به عنوان نگینی در قلب پایتخت، گردشگران زیادی را به سمت خود جذب کند.



مقصد؛ حمام نواب

از کوچه‌های پیچ در پیچ خیابان ری در حال گذر هستیم، تک بنا و بافت‌های تاریخی زیادی هر کدام یا به انبار مغازه داران تبدیل شده و یا اینکه بدون صاحب، پاتوق برخی معتادین شده است.

دلان مسکن با سودجویی و تغییر کاربری درصد هستند تا در محل بناهای تاریخی ساختمان‌های تجاری جدیدی بسازند که ادامه این روند به تدریج تاریخ تهران قدیم را از بین برده و آیندگان فقط در کتاب‌ها سنت‌های قدیم را خواهند دید.

زمانی که از خیابان ری (منطقه ۱۲) وارد محله عودلاجان شرقی و انتهای خیابان شهید محمدرضا ملاحقاری می‌شویم؛ ادامه این کوچه از شمال به میدان باغ پسته بک، کوچه بیک دامغانی می‌رسد که چند بنای جذاب و مجتمع تجاری چشم هر تهرانیگردی را به سمت خود معطوف می‌کند، که در سر در یکی از بناها نوشته شده حمام نواب.

ورودی این حمام تاریخی که با شیوه آجرکاری ارزشمندش معماری ناب قاجار را برای بینندگان خود معرفی خواهد کرد که وقتی وارد این اثر تاریخی می‌شویم، پله‌های آن ما را به سمت زیر زمین هدایت خواهد کرد که با این عبور به از هشتی عبور خواهیم کرد که روزگاری مردم

در این محل منتظر بودند تا وسایل خود را به کفش‌داری تحویل و از فضایی پیچ در پیچ به محل برسند که حوض‌های بزرگی که هم آب گرم و سرد داشته، وارد شوند. این فضا با تلفیق سنت مدرنیته کم کم در محلات منسوخ و پس از سال‌ها متروکه بودن، اوایل دهه ۹۰ جان دیگری به آن تزریق شد و با خریداری از سوی شهرداری، مرمت اصولی و رویکرد فرهنگی (غرفه‌های صنایع دستی) هم اینک به یکی از بناهای گردشگرپذیر تبدیل شده است. در این رابطه یک تهرانگرد که در حال بازدید از حمام نواب بود اینگونه خود را معرفی کرد: در حال حاضر تحصیلکرده رشته مرمت بنا هستم و سرکشی و بازدید از جاذبه‌های تاریخی تهران قدیم یکی از اولویت‌های من بوده تا سوای دیدن بتوان، نکات ارزشمندی را برای فعالیت‌های حرفه‌ای خود برداشت کنم.

وی با اشاره به اینکه حمام نواب می‌تواند به عنوان جاذبه فاخر مقصد گردشگران داخلی و خارجی شناخته شود افزود: معماری و سقف طراحی شده بنای حمام نواب بسیار دیدنی است چرا که شیوه و سبک آن با رج (باریکه طاق با آجرنیمه) بر اساس هندسه کاربردی (هشت‌ضلعی آن) می‌تواند در مدل معماری دوره صفوی و قاجار به وضوح آن را مشاهده کرد.

فاطمه مؤمنی با بیان اینکه ساخت حمام باتوجه به تزیینات آن بسیار ارزشمند است خاطر

از دیگر مصالح به کار رفته در این بنا وجود کاشی‌کاری و آجری‌چینی خاص آن است که دید بصری آن را برای شناساندن این اثر دوچندان کرده که به وضوح می‌توان در جای جای این اثر مشاهده کرد.

در دوره پهلوی، درباریان پهلوی از این حمام استفاده می‌کردند؛ حتی تا چندین سال گذشته نیز حمام به فعالیت خود ادامه می‌داد تا اینکه به علت اضافه شدن حمام در خانه‌ها، از مشتری‌های این حمام کاسته و متولیان آن دیگر از عهده مخارج آن بر نیامدند تا در نهایت شهرداری مالکیت آن را به عهده گرفت.

یکی دیگر از دلایل شهرت یافتن گرمابه نواب، ساخت قسمتی از فیلم سیاه و سفید قیصر به کارگردانی مسعود کیمیایی در این حمام بود که این اثر از جمله فیلم‌های ماندگار و جذاب سینمای ایران محسوب که با گذشت سالها هنوز ماندگار است. حمام نواب در سال ۱۳۹۰ به همت شهرداری منطقه ۱۲، اتحادیه صنایع دستی کشور و سازمان میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری استان تهران به مرکز صنایع دستی شهر تهران تبدیل شد.

این حمام تاریخی در سال ۱۳۸۵ با شماره ثبت ۱۶۲۲۵ در فهرست آثار ملی قرار گرفت که علاقه‌مندان همه روزه از ساعت ۹ الی ۱۷ و با تهیه کردن بلیت از این بنا دیدن کنند.

شیشه سنتی، رودزی‌ها، سفال و سرامیک و سایر هنرهای سنتی است.

برپایی توره‌های مختلف برای شهروندان

از اهداف مهم در توره‌های تهرانگردی، برپایی توره‌های مختلف برای شهروندان است تا بتوان آنان را از وجود این آثار باخبر کرد. هم اینک توره‌های مختلفی برای دهه شصتی‌ها، ری گردی و ورامین گردی برای شهروندان پایتخت نشین در حال انجام است تا آثار تاریخی استان بیشتر برای گردشگران معرفی شوند. هم اکنون برای بازدید هزینه اندکی در نظر گرفته شده تا علاقه‌مندان بتوانند از این حمام دیدن کنند.

حمام نواب توسط زنانی به نام‌های سارا سلطان خاتون و سارا هاجر خاتون که دختران نواب بوده‌اند ساخته شد، منظور استفاده از آب قنات محله عودلاجان این حمام پایین‌تر از سطح زمین بنا شد.

حمام نواب دارای مساحتی بالغ بر ۱۰۰۰ متر مربع است که آب مورد نیاز آن از قنات حاج علیرضا تأمین می‌شد، حمام نواب دارای بخش‌هایی چون هشتی، سربینه، نظیف گرمخانه، سرویس بهداشتی، خزینه، استخر و ستون مختلفی است که تنها چیزی که در معماری این بنا قابل دیدن است را می‌توان کاربندی و وجود آهک روی سطح بنا دانست که نشان از ذوق و استعداد هنری معمار آن دارد.

نشان کرد: کاربندی‌های هندسی (اجرای طرح‌های استاندارد، هندسی و سه بعدی فکر شده در دهانه‌ها و ابعاد متفاوت فضا) که در گذشته در این بنا به کار رفته وجه تمایز این حمام با نمونه‌های دیگر آن محسوب می‌شود که زمانی وارد این محل می‌شویم به وضوح چیره‌دستی و شیوه معماری خاص را مشاهده می‌کنیم.

وی با بیان اینکه نمونه این کاربندی‌ها با توجه به رطوبت زیاد آن در گذشته از ملات آهک استفاده می‌شده است گفت: به مرور ایام دیگر این نوع شیوه معماری را در بنا کمتر مشاهده می‌کنیم و مرمتی که در سال ۹۰ انجام شده، آجرکاری است.

مؤمنی سقف این بنا را نمونه جالب معماری به جا مانده قاجاری دانست و افزود: گنبدی‌های مختلفی در بنا ایجاد شده که با شیوه زیبای آجرچینی، هورنوهایی (روزنه‌های نور در سقف که با شیشه‌های رنگی) تعبیه شده است که از آن هم برای هواکش و از طرفی برای انتقال نور بوده است. به گفته وی اجرای شیوه آجر کاری باعث شده تا خلاقیت معماری ایرانی آن دوچندان شود و ماندگاری بیشتری را برای این حمام به ارمغان آورد.

یکی دیگر از تهرانگردان که به صورت خانوادگی به این محل آمده بود گفت: بسیاری از شهروندان تهران بنای تاریخی پایتخت را نمی‌شناسند و رسانه‌ها به ویژه صدا و سیما باید مفاخر و آثار ارزشمند تهران قدیم را به مردم معرفی کنند.

وی ادامه داد که این حمام نمونه بارز میراث فرهنگی و نحوه زیستن قدیم ساکنان تهران را به خوبی برای نسل آینده بازگو کند.

این شهروند ضمن بازدید از حمام، جانمایی غرفه‌های صنایع دستی را ایده جذاب برای گردشگران دانست و افزود: این غرفه‌ها می‌توانند در جهت رونق صنایع دستی تهران مؤثر باشند و لازم است این رویکرد در تمامی بناهای تهران اجرایی شود.

وی بیان کرد: در این بازدید فهمیدم که تهران مهد چندین رشته هنری از جمله



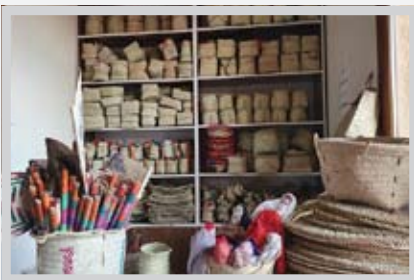
مردمی که با حصیر زندگی می‌بافند



زنان و مردان شهر قلعه‌گنج در جنوب کرمان جایی که محرومیتش آنجا را به آخر دنیا مشهور کرده بود، با کار آفرینی یک هتل‌دار و با استفاده از بافتن حصیر، به زندگی‌شان امید دادند. محرومیت مناطق روستایی قلعه‌گنج در جنوب کرمان زیان‌زد است. برخی به دلیل گرمای زیاد، اینجا را آفریقای ایران می‌نامند و برخی دیگر نام یکی از روستاها را نشانه‌ای برای معرفی وضعیت این منطقه کرده و می‌گویند که اینجا «آدونیا» است یعنی آخر دنیا. در همین منطقه، جایی که مردمش بیکار شده بودند و خشکسالی هم امان‌شان را بریده بود، هتلی ساخته شد تا با ۴ ستاره از دور بدرخشد. هتل تنها پروژه این شهرستان نبود. برای قلعه‌گنج برنامه‌ریزی چندساله‌ای شده تا این منطقه از محرومیت فاصله بگیرد. چون مقام معظم رهبری دستور داده بود که این شهرستان به الگوی اقتصاد مقاومتی تبدیل شود. ایجاد هتل هم بخشی از پروژه دور شدن از محرومیت و الگوی اقتصاد مقاومتی بود؛ هتلی که در ساخت آن از معماری بومی شهرستان مانند حصیر و تنه نخل الهام گرفته شد. وقتی اولین هتل‌کپری جهان در سال ۹۵ توسط بنیاد مستضعفان ساخته شد، مردمی که در کپر زندگی می‌کردند به اینجا آمدند. آن‌ها شنیده بودند مکانی توسط بنیاد ساخته شده که شبیه به خانه‌های خودشان است، غذا می‌دهد و آنها می‌توانند از این مکان کمک بگیرند.

قلندری در ادامه می‌گوید: ایده خوبی بود. من همیشه برای خانواده‌ام که در بم زندگی می‌کنند، سوغات می‌بردم. این بار می‌توانستم برایشان از این زنبیل‌های حصیری ببرم. قرار شد برای من ۵ زنبیل دیگر ببافد؛ به این شرط که پولش را بگیرد. قبول کرد و زنبیل‌ها را آورد. یکی از مسافران هتل دید و گفت من اینها را می‌خرم شما برای خودت دوباره سفارش بده. این بار سفارش من به زن بافتن ۲۰ زنبیل حصیری بود. جرقه‌ای در ذهنم زده شد که می‌توان این زنبیل‌ها را فروخت و به مسافرانی که به هتل می‌آیند، آن‌ها را نشان داد. آن زن رفت و دو نفر دیگر آمدند گفتند شنیده‌ایم اینجا «کار دستی» می‌خرند. ما هم بلدیم درست کنیم. «از ما هم ورگن» یعنی بخور. این بار میزی در هتل گذاشتیم و با همکاری کارکنان هتل و خانم ناصری که پایه پای من آمد، حصیرها را روی آن چیدم. خیلی زود فروش رفت. تعداد سفارش‌ها بیشتر و بیشتر شد.

اکرم قلندری مدیر داخلی هتلی در بم بود که برای مدیریت داخلی این هتل به قلعه‌گنج منتقل شد. او برای خبرنگار مهر تعریف می‌کند: یک روز زنی را در لابی هتل با لباس مندرس دیدم. گوشه چادر نداشت. بچه‌های مریض‌احوالش دنبالش می‌دویدند. شوهرش با حال بد بیرون لابی منتظر بود. آن زن شنیده بود هتل حصیر می‌خرد. گفت که «بلدم ببافم» ما حصیرها را برای انداختن روی اتاق‌های کپر می‌خواستیم تا به شکل کپرهایی که آنها زندگی می‌کردند شود. به او گفتم دیگر نیاز نداریم چون پروژه تمام شد. او هم مثل خیلی از روستایی‌های دیگر تصور می‌کرد اینجا یک غذاخوری است که بنیاد ساخته تا به مستضعف‌ها کمک کند گفت: «ما هم مستضعف هستیم آمدیم غذا بخوریم.» خودم کمک مختصری به او کردم. رفت و چند روز بعد با یک زنبیل حصیری آمد و گفت به خاطر کمکی که آن روز به من کردی برایت سوغات آوردم.



قلندری می‌گوید: «از زمانی به بعد، کارها فروش نمی‌رفت. خریدارها کامواهای رنگی به کار رفته در حصیرها را نمی‌پسندیدند. تعداد زیادی حصیر معیوب و زشت روی دستم مانده بود. ناچار بودم از این زنان کارها را بخرم. زنان روستاهای محروم و حتی مردان، با هزار امید و آرزو، گونی گونی سبد و حصیر روی کولشان می‌انداختند و می‌آوردند و من باید دانه‌دانه آنها را می‌فروختم. اگر بی کیفیت بود و می‌گفتم خوب نیست یا نمی‌خرم، آن‌ها بی‌انگیزه می‌شدند. یک زمان دیدم انبارها پر شده از محصولات حصیری مثل قندان، زنبیل، زیر قابلمه‌ای، سبد، جامیوه‌ای حتی دستبند بانج. گفتم هر کسی می‌خواهد بیاید از این حصیرها بردارد. باز هم بود. ناچار شدم همه را از بین ببرم.

او این چنین ادامه می‌دهد: با این که ضرر کردم، ولی باید فکری به حال بالا بردن کیفیت کارها می‌کردیم. بین تولیدکنندگان، فاطمه از همه بهتر حصیر می‌بافت. خلاقیت داشت. به خاطر همین از او خواستیم به دیگران آموزش بدهد و بابت همان هم به او پول می‌دادیم. کیفیت کارها بالا رفت و خریدار بیشتر شد. در نتیجه عمده‌فروش شدیم.

مدیر هتل روستای گنج‌قلعه می‌گوید: حالا وانت‌وانت کار می‌آید به هتل و ما هم به نمایشگاه‌ها و شهرهای دیگر از جمله تهران منتقل‌شان می‌کنیم. اجازه نداشتیم از بودجه هتل برای این خرید و فروش‌ها هزینه کنیم. به خاطر همین، خودمان با هزینه شخصی آنها را می‌خریدیم؛ من و خانم ناصری از کارمندان هتل و بقیه کارگرا. ولی از حق نگذریم و می‌گویم که بنیاد مستضعفان به ما داد خیلی از کارها را سریع‌تر پیش برد. حالا خیلی از همان زنان و مردان دیگر برای خودشان کار می‌کنند و بازار خودشان را پیدا کردند. از روز اولی که شروع به خرید و فروش حصیر کردیم تا الان، نزدیک به ۲ و نیم میلیارد تومان پول فقط به بخش رشک در قلعه‌گنج از طریق فروش حصیر رفته است.

قلندری در پایان می‌گوید: حالا طرح رونق صنایع دستی هم به طرح‌های بنیاد مستضعفان برای خارج‌شدن منطقه قلعه‌گنج از محرومیت اضافه شده است. طرحی که راه زیادی دارد تا بتواند به بازارهای جهانی راه پیدا کند و با کیفیت‌تر از آنچه که اکنون وجود دارد، به بازار عرضه شود. ضمن اینکه تهیه صنایع دستی حصیری زمان می‌برد و کار زیاد ولی اجرت کمی دارد. از آن طرف تورم به سرعت بالا می‌رود و آنها هر چه می‌بافند، دیرتر می‌رسند. به همین دلیل است که هزینه‌ای که از صنایع دستی در می‌آورند، اگرچه وضع زندگی‌شان را بهتر کرده، ولی نمی‌تواند تحولی ایجاد کند تا زمانی که فروش آنها بیشتر و تولیداتشان با کیفیت‌تر نشود.

مدیر هتل کپری قلعه‌گنج اضافه می‌کند: یک‌روز آقای سعیدی کیا که آن زمان رئیس بنیاد مستضعفان بود، به هتل آمد و وقتی فهمید اینها را با هزینه شخصی از زنان و مردان روستا می‌خرم و می‌فروشم، همه را یک‌جا خرید. شاید آن زمان هزینه آن همه حصیر ۳۰۰ هزار تومان می‌شد ولی او ۵۰۰ هزار تومان داد. خیلی ذوق کردیم و بیشتر سفارش دادیم. حالا هزار زن و مرد تولیدکننده در روستاهای محروم شهرستان قلعه‌گنج برایمان ده‌ها هزار صنایع دستی تولید می‌کنند. آن زن برای خانواده‌اش درآمد کسب کرده و بازاری به دست آورده که کارهایش را به تهران می‌فرستد.

فاطمه گمشادی یکی از این زنان در روستای سوردر است؛ بالای دشت تنگدر در حدفاصل روستای صولان و رشک قلعه‌گنج، زنی است که بیشتر از ۶۰ سال نشان می‌دهد و پایش را آن طرف‌تر از کرمان نگذاشته است.

او می‌گوید: به جای آب و دشت و رودخانه تا چشم کار می‌کرد فقط درختچه‌داز یا همان «پیش» دیدیم همه‌جا بودند حتی دست‌های تند داز به داخل کپرها می‌رسید. با آنها طنابی یا حصیری برای این کپرها می‌بافتیم. تنها خاصیت‌شان این بود که زیراندازی شوند به‌جای فرش هزار شانه! یادم می‌آید کاردستی هم درست می‌کردیم برای بازی بچه‌ها. بز حصیری درست می‌کردیم و گاهی سبد به جای ظرف چینی. ولی حالا باید دنبال داز با کیفیت سر به کوه و بیابان بگذاریم تعدادشان کم شده، دازی که دستان درازی داشته باشد و سبز و پهن باشد دیگر نیست. همه را برای خانم قلندری چیدیم تا بتوانیم سبدها و حصیرهای بهتری بیافیم.

آن طرف‌تر همسایه‌های فاطمه در کپر زندگی می‌کنند؛ همسایه که نه! اینجا همه با هم فامیل هستند. می‌گویند: «فاطمه ایراداتمان را می‌گوید. خانم قلندری او را استاد ما کرده و گفته هر کسی ایرادی داشت یا نتوانست بیافد، فاطمه به او یاد می‌دهد.»



مدیر هتل روستای قلعه‌گنج می‌گوید: حالا وانت‌وانت کار می‌آید به هتل و ما هم به نمایشگاه‌ها و شهرهای دیگر از جمله تهران منتقل‌شان می‌کنیم. اجازه نداشتیم از بودجه هتل برای این خرید و فروش‌ها هزینه کنیم. به خاطر همین، خودمان با هزینه شخصی آنها را می‌خریدیم؛ من و خانم ناصری از کارمندان هتل و بقیه کارگرا



چند نکته درباره مقاومت‌سازی صنعت گردشگری و خروج از بحران

نترسید و روی گردشگر داخلی حساب کنید!



سیدمحمد موسوی
 عضو هیئت علمی پژوهشکده حکمت

در دنیای گردشگری لغو تورهای ورودی اگرچه یک اتفاق تلخ برای جوامع میزبان گردشگر است اما یک امر طبیعی در عرصه سیاسی و اقتصادی همه کشورهای دنیاست بنابراین باید راههای خروج از آن را پیدا کرد.

شواهد در دنیا نشان می‌دهد که گردشگری صنعتی شیشه‌ای و بسیار شکننده است و به شدت تحت تأثیر تحولات بیرونی خود قرار می‌گیرد. یکی از مهم‌ترین تحولاتی که معمولاً این صنعت را در کشورهای مختلف دنیا دچار چالش کرده، تحولات سیاسی و تبعات امنیتی ناشی از آن در کشورهای گردشگر پذیر است.

شاهد مثال کشور ترکیه است که همزمان با بحران‌های امنیتی و حملات متعدد تروریستی به وجود آمده به ویژه در سال‌های ۲۰۱۵ و ۲۰۱۶ و همچنین کودتای نافرجام در آن کشور و به دنبال آن تیرگی روابط با غرب، مهم‌ترین منبع اقتصادی کشور ترکیه را که صنعت گردشگری بود تحت تأثیر قرار داد و این کشور را با بحران جدی جذب گردشگر مواجه ساخت، به طوری که آمار و ارقام اداره فرهنگ و گردشگری ترکیه کاهش ۳۰ درصدی گردشگر ورودی و کاهش ۲۵ درصدی درآمد حاصل از آن را نشان می‌داد.

سیاسی و اقتصادی همه کشورهای دنیاست و قبلاً نیز از این جنس اتفاقات در کشورهای مختلف از جمله ترکیه به وقوع پیوسته است تجربه هم نشان داده این وقایع معمولاً موقتی و کوتاه مدت خواهند بود. نکته حائز اهمیت این است صنعت گردشگری یک کشور باید برای هر اتفاقی در آینده به خصوص در حوزه گردشگری بین‌المللی و ورود گردشگر خارجی آماده باشد و کمترین آسیب پذیری ممکن را از خود نشان دهد.

به نحوی می‌توان اینگونه بیان کرد که باید از درون مقام‌سازی شود تا به دنبال هر اتفاق دچار بحران و چالش جدی نشود. یکی از راه‌هایی که سیاست‌گذاران کشورمان باید به آن توجه ویژه داشته باشند نگاه جدی به توسعه گردشگری داخلی است. باین حال دولت‌ها نه تنها در ایران بلکه در تمامی کشورهای جهان توجه بسیار کم و محدودی به گردشگری داخلی داشته‌اند.

یکی از دلایل آن وجهه بین‌المللی است که گردشگری بین‌المللی نزد دولتمردان برای نشان دادن تبادلات تجاری و فرهنگی خود با سایر کشورها دارد اما آمار رسمی شورای جهانی سفر و گردشگری نشان می‌دهد که حدود ۸۷ درصد تولید ناخالص داخلی کشورمان از صنعت گردشگری مربوط به سفرهای داخلی است این مهم نه تنها در ایران بلکه در کشورهای بزرگ

اما نهایتاً دولتمردان ترکیه بیکار نمانده و با یافتن راه حل‌های بالقوه و جایگزین به مرور مسئله جذب گردشگر خارجی را در این کشور حل کردند. در کشورمان هم اخباری مبنی بر لغو تورهای ورودی به کشور به خصوص در نوروز ۹۹ به دنبال سقوط هواپیمای اوکراینی منتشر شد که حتی جامعه هتلداران کشور را به واکنش وا داشت به طوری که حصر از تعدیل نیرو و حتی ورشکستگی هتل‌ها به میان آمد. اما سؤال مهم اینجاست مگر چقدر از ظرفیت هتل‌های ما در نوروز توسط خارجی‌ها پر می‌شود؟

آن هم در تعطیلات رسمی عید نوروز در ایران که قطعاً خود مردم ما بیشتر آمار سفر را به خود اختصاص می‌دهند و معمولاً ظرفیت بیشتر هتل‌ها توسط آنها پر می‌شود! حتی در صورتی که هتل‌ها بخش عمده ظرفیت اتاق‌هایشان را برای چند ماه آینده ورود گردشگر خارجی پیش بینی و رزرو کنند؛ خود این کار یک اشتباه بزرگ است و حتماً باید برای آن یک جایگزین در نظر داشت و برای شرایط غیر قابل پیش‌بینی آماده بود تا کمترین آسیب‌پذیری درآمدی را داشته باشند.

باید توجه داشت در دنیای سفر و صنعت گردشگری لغو تورهای ورودی اگرچه یک اتفاق تلخ و ناگوار برای دولت‌ها و جوامع میزبان گردشگر است اما یک امر طبیعی در عرصه

ترکیه نیز پس از زلزله اخیر اقدام به کاهش نرخ بلیت هواپیماهای خود کرد. به نحوی که اکنون برای بلیت هواپیما از تهران به سمت استانبول شاهد تغییر قیمت هستیم. حتی گرجستان نیز که این روزها فصل سردی را می‌گذراند اگرچه در بحران نیست اما تدبیری که انجام داده این است که با کاهش نرخ تورهای خود، ایرانیان را جذب کند به نحوی که اکنون برای سفر چهار روزه به تفلیس تنها می‌توان با هزینه هواپیما و اقامت ۷۰۰ هزار تومان به مجری تور پرداخت کرد. بنابراین باید برای هر شرایطی تدابیری مناسب با آن اندیشید که اقتصاد گردشگری دچار بحران نشود.

چرا که طبق اطلاعات منتشر شده آمار رزرو در مناطق اصلی استرالیا توسط گردشگران خارجی حدود ۳۰ الی ۴۰ کاهش داشته است. آمار رزرو توسط گردشگران داخلی استرالیا نیز با ۷۰ درصد کاهش رو به رو بوده است.



دنیا نیز از جمله چین (۸۸ درصد)، آمریکا (۸۰ درصد) و حتی اتحادیه اروپا (۷۷ درصد) و استرالیا (۷۴ درصد) نیز صدق می‌کند. از این رو در راستای درونی‌سازی کردن اقتصاد و کاهش وابستگی صنعت گردشگری به خارج، گردشگری داخلی می‌تواند به‌عنوان راهی برای توسعه این صنعت در داخل کشور و کاهش اثرات خارجی سیاسی-امنیتی بر کشور باشد. حتی علاوه بر توسعه گردشگری در داخل کشور، برای ورود گردشگر خارجی نیز باید روی کشورهایی که به صورت بالقوه کمترین اثرپذیری سیاسی را برای ورود به کشورمان دارند سرمایه‌گذاری کرد تا در گردشگری بین‌المللی کمترین آسیب‌پذیری را داشته باشیم.

بنابراین سیاست‌گذاران صنعت گردشگری کشور ابتدا باید همزمان با در نظر گرفتن تهدیدهای مختلف خارجی اثرگذار بر صنعت گردشگری کشور و همچنین شناخت ظرفیت‌های موجود گردشگری در داخل، فرصت‌ها و چالش‌های حوزه گردشگری را به صورت همه‌جانبه در نظر بگیرند تا با یک سیاست‌گذاری درست مبتنی بر واقعیات کشور تصمیم‌گیری کنند. باید این مهم را نیز مورد توجه قرار داد که صنعت گردشگری نه تنها در کشور ما بلکه در سراسر دنیا صنعتی محدود به گردشگر خارجی و هتل نیست این صنعت بسیار منعطف و گسترده‌تر از آن است که می‌توان از عوائد مختلف آن بهره برد.

کشورهای دیگر در چنین شرایطی چه کردند؟

کشورهای دیگر در وضعیت بحرانی برنامه‌های مختلفی داشته‌اند حتی کمیته بحران در گردشگری تشکیل می‌دهند کمیته‌ای که جای خالی آن در ایران بسیار دیده می‌شود. به عنوان مثال دولت استرالیا که به دلیل آتش سوزی‌های اخیر خسارت زیادی دیده بود اعلام کرد ۷۶ میلیون دلار استرالیا (معادل ۵۲ میلیون دلار آمریکا) را به عنوان کمک اولیه برای بهبود صنعت گردشگری این کشور اختصاص خواهد داد.



یک میلیارد و یکصد میلیون دلار برای بازسازی نتردام گردآوری شده

بخشی از نتردام ماه آینده بازگشایی می شود

ورود به کلیسا را پیدا کنند، مقام‌های سلامت و ایمنی هنوز از پاکسازی محوطه از مواد سمی، رضایت کامل ندارند.

روش‌های مختلفی برای پاکسازی این میدان به کار گرفته شده، اما هیچ یک به اندازه کافی مؤثر نبوده، زیرا این ذرات در سطوح مختلف کلیسا رسوخ کرده‌اند و دسترسی به این حفره‌های کوچک، دشوار است.

حال کارشناسان روش جدیدی را آزمایش می‌کنند که ریختن ماده‌ای شفاف در قسمت‌هایی است تا ذرات موجود در بخش‌هایی که دستیابی به آن مشکل است، از بین روند.

در پی آتش‌سوزی در این بنای ۸۰۰ ساله، امانوئل مکران رئیس جمهوری فرانسه در سال ۲۰۱۹ وعده داد که کلیسا ظرف پنج سال، زیباتر از قبل بازسازی شود.

مقام‌های فرهنگی در رأس عملیات بازسازی کلیسا، وزارت فرهنگ فرانسه و مدیریت

پخش شد. آلودگی به منبع اصلی نگرانی برای ساکنان و کاسبان مناطق اطراف این کلیسا تبدیل شد.

عملیات مرمت و بازسازی کلیسا در طول تابستان سال گذشته متوقف شد تا فضا از مواد سمی پاکسازی شود. همچنین یک گروه مدافع محیط زیست از دولت فرانسه به دلیل خطر جانی برای مردم به دلیل انتشار مواد سمی، شکایت کرد.

اگرچه بسیاری از کارشناسان و مردم عادی مشتاقند در سریع‌ترین زمان ممکن امکان



مقام‌های پاریس اعلام کردند که محوطه واقع در ورودی کلیسای جامع نتردام در پی رفع آثار نشست مواد سمی بدنبال وقوع آتش‌سوزی در این بنا، ماه آینده به روی عموم باز می‌شود.

مقام‌های مزبور گفتند که این محوطه به محض پایان عملیات پاکسازی ماموران بهداشت و سلامت که همچنان نگران وجود ذرات سمی در فضا هستند، بازگشایی می‌شود.

میشل کادو استاندار منطقه ایل دو فرانسه گفت: می‌خواهیم این میدان را در سریع‌ترین زمان ممکن در اختیار پارسی‌ها قرار دهیم و همچنین می‌خواهیم که شهروندان با ایمنی در این محوطه قدم بزنند.

بایگه اینترنتی آرتنت در گزارشی در این خصوص نوشت: وقتی کلیسای نتردام در سال گذشته آتش گرفت، مواد سمی از مناره‌های ذوب شده آن نشست کرد و این ذرات در هوا

آتش سوزی کلیسای «نتردام» سوزده سریال می‌شود

در همان زمان در خبرها آمد که یک سریال درباره داستان آتش سوزی سال گذشته کلیسای قرون وسطی نتردام با استفاده از تحقیقات نشریه نیویورک تایمز در خصوص نحوه و علت این حادثه ساخته می‌شود. شرکت‌های فیلمسازی فرانسوی «پتی» و «وندام پیکچرز» به طور مشترک تهیه‌کنندگی این سریال را که برای مخاطبان بین‌المللی ساخته می‌شود، برعهده خواهند داشت. این سریال درامی که هنوز نامی برایش در نظر گرفته نشده است، اولین پروژه سریالی مشترک «پتی» و «وندام» محسوب می‌شود. این مجموعه تلویزیونی روند اتفاقات پانزدهم آوریل وقتی زنگ هشدار آتش سوزی در کلیسای نتردام به صدا درآمد را روایت خواهد کرد. تهیه‌کنندگان این سریال برای پوشش دادن وقایع و اقدامات قهرمانانه برای نجات کلیسا با نشریه نیویورک تایمز در ارتباط خواهند بود. یکی از تهیه‌کنندگان این سریال در مصاحبه با «ورایتی» بیان کرد، سریال «چرنوبیل» که یک داستان را از دیدگاه‌های مختلف روایت می‌کند، الهام‌بخش ساخت این

به در برد. رافائل آنتوون Raphaël Enthoven فیلسوف فرانسوی گفت که ویکتور هوگو همه چیز را در مورد سرنوشت کلیسای نتردام تصور کرده بود.

آتش سوزی کلیسای «نتردام» عمدی بود؟

در همان زمان البته کارشناسان فرانسوی پس از بررسی و تحقیقات گسترده اعلام کردند، آتش سوزی کلیسای «نتردام» به هیچ وجه عمدانه و مجرمانه نبوده و همانطور که ذکر شد یک سیگار نیمه خاموش یا اتصال برقی را عامل اصلی آغاز این آتش سوزی مهیب ارزیابی کردند.

کارشناسان فرانسوی همان زمان در بیانیه‌ای که ارائه دادند، این فرضیه که شخصی عمداً قصد آتش زدن کلیسای «نتردام» را داشته به طور قطعی رد کردند.

در ماه اپریل یک سخنگو شرکت داربست که برای بازسازی‌های پیش از حادثه آتش سوزی با این کلیسا همکاری داشته است، اعتراف کرد که کارکنان این شرکت گاهی در این مکان سیگار می‌کشیدند. وی با اظهار تأسف خود نسبت به این موضوع، این فرضیه که یک ته سیگار توانسته عامل اصلی آتش سوزی کلیسای «نتردام» باشد را رد کرد.

منطقه‌ای امور فرهنگی مایلند عملیات را منطبق با جدول زمانی مکررون پیش روند، اما نگرانی‌های مربوط به ایمنی و سلامت، این روند را کند کرده است.

مقام‌های قضایی فرانسوی تحقیقاتی را در مورد علت آتش سوزی در نتردام انجام دادند و این گمانه‌زنی را مطرح کردند که ته سیگار یا نقص الکتریکی، عامل این حادثه باشد.

براساس اعلام وزارت فرهنگ فرانسه، تقریباً یک میلیارد یورو معادل یک میلیارد و یکصد میلیون دلار برای بازسازی نتردام گردآوری شده یا وعده تأمین آن داده شده است.

گفته می‌شود که حریق در بخش فوقانی این بنا آغاز شد و سپس به سایر نقاط سرایت کرد. تصاویر اینترنتی نشان می‌دهد که برج مخروطی و بخشی از سقف کلیسا فرو ریخته است. ویکتور هوگو نویسنده فرانسوی در اثر سال ۱۸۳۱ خود به نام گوزپشت نتردام که فیلم مشهوری نیز از روی آن ساخته شد، این کلیسا را محور داستان گویی‌اش قرار داد. برج‌های دوقلوی کلیسا در این زمان محل زندگی کازیمودوی گوزپشت بود.

آخرین باری که کلیسا دچار آسیب جدی شد در جریان انقلاب فرانسه بود. این کلیسا تقریباً بدون آسیب از دو جنگ جهانی جان





مجموعه تلویزیونی بوده است. گفته می‌شود بیشتر ساکنان‌های این سریال به زبان انگلیسی فیلمبرداری خواهد شد، اما شخصیت‌هایی که به زبان‌هایی غیر از انگلیسی صحبت می‌کنند نیز در این مجموعه حضور خواهند داشت.

سقف کلیسای نتردام استخر می‌شود یا گلخانه؟!

در اخبار پس از آتش‌سوزی اعلام شد که دولت فرانسه رقابتی برای ارائه طرح‌های بازسازی کلیسای تاریخی نتردام به راه انداخته و در این راستا معماران و شرکت‌های بین‌المللی طرح‌های متفاوت و بعضاً عجیب و غریبی ارائه داده‌اند.

در گزارش‌ها آمده بود که دولت فرانسه در تلاش است با بازسازی کلیسای تاریخی نتردام پاریس، شکوه و جلال گذشته را به آن بازگرداند و به همین دلیل رقابتی بین‌المللی برای ارائه بهترین طرح‌های معماری را راه‌اندازی کرده است. بنا بر اعلام «امانوئل مکرون» رئیس‌جمهور فرانسه آنها پذیرای طراحی‌ها معاصر نیز هستند که کلیسارازیباتر

از گذشته کند. «دوآرد فیلیپ» نخست‌وزیر فرانسه نیز خواستار ساخت یک مناره جدید روی سقف کلیسا شده که بر اساس تکنیک‌ها و چالش‌های امروزی ساخته می‌شود.

پس از اینکه بخش عمده‌ای از سقف کلیسا نتردام بر اثر آتش‌سوزی بزرگ در این بنای تاریخی از بین رفت، حالا یک شرکت معماری سوئیسی پیشنهاد داده به جای سقف تخریب شده کلیسای نتردام، یک استخر ایجاد شود.

ایده‌هایی که تاکنون برای بازسازی کلیسای نتردام به صورت عمومی مطرح شده است چندان به مذاق سنت‌گرایان خوش نیامده چرا که آنها می‌خواهند این کلیسای قرن دوازدهمی و مناره آنکه قدمتش به قرن ۱۷ بازمی‌گردد، همانطور که پیش از این بوده بازسازی شود. یک هفته پس از آتش‌سوزی مهیب ۱۵ آوریل، استودیو معماری فرانسوی «NAB» نیز پیشنهاد ساخت یک گلخانه بزرگ را روی سقف نتردام مطرح کرد و برخی دیگر نیز پیشنهاد ساخت پارک، تراس و حتی یک جنگل را در کنار یک مناره شیشه‌ای و یا فلزی عنوان کردند.

«نورمن فاستر» معمار بریتانیایی پیشنهاد داده است که طرح مناره جدید کلیسای نتردام باید معاصر و بسیار معنوی باشد. برخی نیز معتقدند این مناره اصلاً نباید دوباره ساخته شود و به جای آن یک مناره ناپدیدشدنی با استفاده از پرتوهای نور ایجاد شود. در حالی که کاربران اینترنتی برخی از این پیشنهادات را به سخره گرفته‌اند اما متخصصان میراث نسبت به این طرح‌ها ابراز نگرانی کرده‌اند.

«فلورین رونچی» استاد معماری تجربی بناهای قرون وسطایی معتقد است کلیسای نتردام می‌تواند و باید به شکل اولیه خودش مرمت و بازسازی شود. بازسازی کلیسای نتردام باید به تکنیک‌های اصلی مورد استفاده در ساخت اولیه آن و همچنین هارمونی گوتمیک آن که نتیجه نیروی انسانی سازنده و مصالح مورد استفاده شامل سنگ، چوب و آهن و شیشه است، احترام بگذارد.

ما باید به روح این اثر احترام بگذاریم. دوره گوتمیک، عصری بسیار مهم در معماری است و اگر این کار را خوب انجام دهیم کلیسای نتردام برای هزار سال دیگر نیز باقی خواهد ماند.

فرهنگ و هنر

«تتلو»های بیشتری در راهند/ ۴۰

سرنوشت تلخ نشریه‌ای که قبل از انقلاب توقیف شد/ ۴۴

لیست واقعا سیاه/ ۴۶

رفته‌ها پشیمانند/ ۴۸

پرواز سیمرغ‌ها بر فراز میلاد/ ۵۰



اسکایا

علم و فناوری

گرایشگره

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

«تلو»های بیشتری در راهند



سعید معدنی، جامعه‌شناس و استاد دانشگاه معتقد است توده‌های بی‌شکل، اگر چه برای حاکمیت‌ها مطلوب به نظر می‌رسند، ولی این توده‌ها «تیغ دو لبه» هستند.

«جامعه توده‌ای» از منظر جامعه‌شناختی در برابر «جامعه مدنی» قرار می‌گیرد؛ بررسی شاخصه‌های این دو نوع جامعه و پیامدهای فرهنگی و سیاسی آنها نیازمند تحلیلی جامعه‌شناختی است. به این بهانه در قالب پرونده «فرهنگ عمومی در جامعه توده‌ای» سراغ «سعید معدنی» جامعه‌شناس و استاد جامعه‌شناسی دانشگاه رقتیم تا تحلیل او را از وضعیت فرهنگی جامعه ایرانی که در سال‌های اخیر به وضوح نشانه‌ها و نمادهای یک جامعه توده‌ای را از خود نشان داده، جویا شویم. این مدرس دانشگاه هم به پیامدهای احتمالی توده‌ای شدن جامعه در عرصه سیاست پرداخته و هم وضعیت فرهنگی در چنین جوامعی را، با تاکید بر جامعه امروز ایران بررسی کرده است.

جامعه توده‌ای یا توده‌وار هم در ایران به وجود آمد. به نوعی اوج این پدیده را می‌توانیم همزمان با بروز «اصلاحات ارضی» در ایران بدانیم؛ در اصلاحات ارضی، جامعه روستایی متحول شد و کم‌کم جامعه شهری به وجود آمد و بعد جامعه توده‌ای و توده‌وار به طور همزمان با این پدیده شکل گرفت، زیرا وقتی افراد از نهادهای سنتی جدا شوند و نتوانند جذب نهادهای مدرن شوند، یا حداقل نهادهای مدرنی وجود داشته باشد که به افراد شکل بدهد، جامعه وضعیت بی‌شکلی پیدا می‌کند که آن را «جامعه توده‌وار» می‌گویند. در گذشته جامعه سنتی در قالب گروه‌های سنتی مثل طایفه و قبیله و گروه‌های ارتباطی مربوط به همان فضا، گروه‌های مذهبی و غیره معنا می‌شدند، ولی وقتی رها می‌شوند و وارد یک جامعه بی‌شکل می‌شوند این وضعیت توده‌وار شکل می‌گیرد. بویژه وقتی چنین تحولاتی در حکومت‌های دیکتاتوری انجام شود، از آنجا که این حکومت‌ها اجازه نمی‌دهند احزاب شکل

پرونده «فرهنگ عمومی در جامعه توده‌ای» با تاکید بر نقد ساختاری رفتارهای توده‌وار و یکدست‌کننده در جامعه ایرانی منتشر می‌شود و بیشتر هم ناظر به سبک زندگی طبقه متوسط شهری در ایران است؛ این نقد می‌تواند حوزه‌های مختلفی را در برگیرد از حوزه‌های فرهنگ و هنر و دین بگیرد تا سیاست و مسائل اجتماعی و...؛ آنچه برای ما اهمیت داشت فرایندهای یکدست‌ساز و سطحی‌کننده و غیرانتقادی موجود در همه این حوزه‌هاست که در کل از جامعه ما چیزی ساخته که می‌توان آن را به عنوان «جامعه توده‌وار» خوانش کرد. به عنوان یک جامعه‌شناس تا چه حد با این تحلیل از جامعه ایرانی موافقید و مناسباتی که موجب بروز چنین وضعیتی شده از نگاه شما چیست؟

ما باید جامعه ایران را با در نظر گرفتن تحولاتش در طول تاریخ ببینیم و فهم کنیم. از زمانی که ما وارد فضای موسوم به مدرنیته شدیم و اتفاقاتی که در پس این اتفاق رخ داد، تقریباً

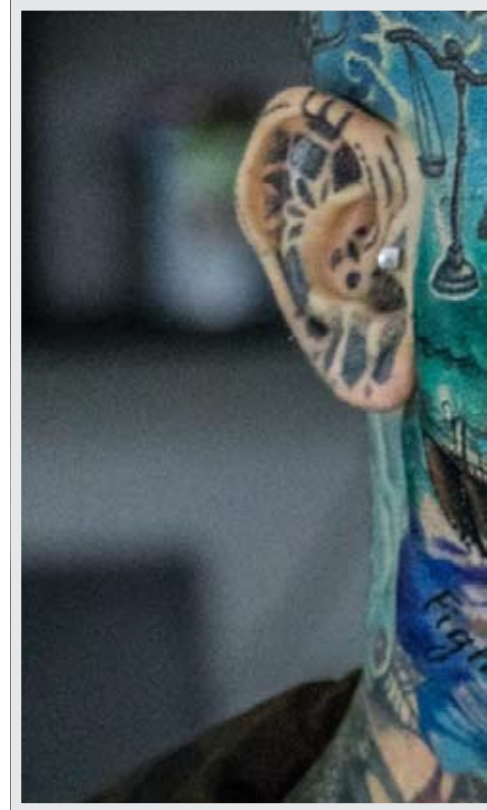
زندگی مدرن را دارند و در حال تجربه آن هستند

لذا اگر همان فرض پیشین را در نظر بگیریم، این جامعه‌ای که ۷۸ درصد جمعیتش شهری هستند و نهادهای لازم با اقتضات زندگی مدرن هم در آن شکل نگرفته، یک جامعه توده‌وار و رها است. این وضعیت می‌تواند برای نهاد حاکم دشواریهایی را ایجاد کند؛ یعنی همانطور که گفتیم در عین حال که فقدان گروه‌ها و احزاب قدرتمند شاید برای سیستم وضعیت ظاهراً مناسبی را ایجاد کند، اما از یک منظر خطرناک است. سیلان و توده‌واری افراد در جامعه احتمال خطر را برای حکومت‌ها بالا می‌برد و حکومت باید فکری برای این وضعیت بکند.

اما به لحاظ فرهنگی که فکر می‌کنم هدف شما بیشتر بررسی این وجه از موضوع باشد، باید بگویم افراد در جامعه توده‌وار بی‌سر و بی‌لیدر هستند و به همین دلیل هم یک مدت دنبال این سلبریتی می‌روند، مدتی بعد دنبال آن یکی سلبریتی و کاملاً سیال و به نوعی سرگردان هستند. مثلاً کسی باور نمی‌کرد روزی کسی مثل «تتلو» بتواند این همه فالور داشته باشد. یا مثلاً چه کسی تصور می‌کرد که این ماهواره‌هایی که در غرب و کشورهای مختلف فیلم‌ها و قصه‌ها و گفت‌وگوهای سطحی و مبتذل پخش می‌کنند، این همه مردم را به دنبال خودشان بکشانند! چرا

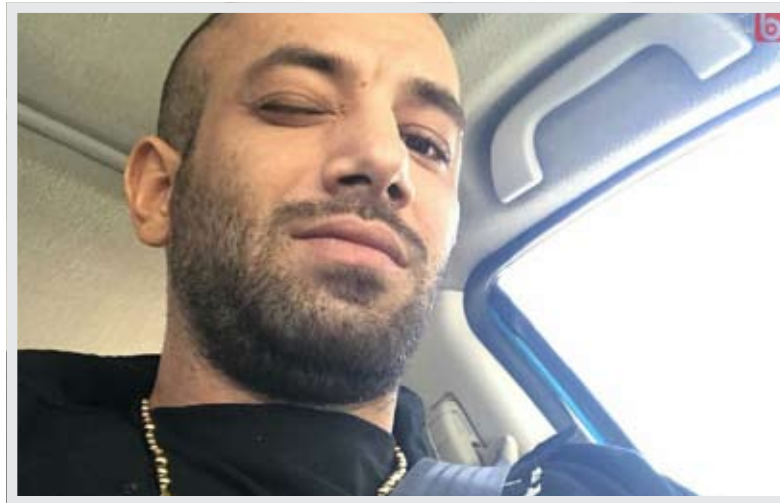
تحصیل کرده به‌صورت مخفی یا آشکار وارد سازمان‌ها یا ساختارهای جدی و سیاسی شدند تا اینکه یک نسلی یا تپیی از نخبگان به وجود آمد به عنوان تیپ انقلابی مسلمان که نمونه بارزش در بین روحانیت امام خمینی (ره) و... بودند و در غیرروحانی‌ها هم شریعتی و بازرگان و... بودند. این‌ها توانستند توده بی‌شکل را جذب خودشان کنند و احتمالاً یکی از دلایل مهم انقلاب ۵۷ همین امر بود. در چنین وضعیت کنترل از دست نهادهای حکومت خارج شد و انقلاب شکل گرفت. به عبارت دیگر در آن زمان جامعه بی‌شکل، سیال و رها بود و یک گروه نخبه به وجود آمد و توانستند آنها را به خود جذب کند و انقلاب ۵۷ را رقم بزند.

الان دوباره احساس می‌کنم ما وارد یک جامعه بی‌شکل شده‌ایم؛ مثلاً ما اگر در سال ۵۳، ۷۰ درصد جمعیت روستایی و ۳۰ درصد جمعیت شهری داشتیم، در انقلاب ۵۷، این نسبت تقریباً مساوی شد و ۵۰ به ۵۰ شد. اما الان چیزی حدود ۷۵ درصد جمعیت شهری داریم و ۲۵ درصد جمعیت روستایی؛ آن هم روستاهایی که دیگر به معنای روستایی سنتی، روستا نیست، بلکه کاملاً تغییر کرده‌اند؛ آن‌ها هم همه ابزارهای مدرنی را که در شهرها موجود است دارند و استفاده می‌کنند؛ آن‌ها هم اینترنت و تلگرام و اینستاگرام و توئیتر و باقی امکانات ارتباطی



بگیرند، نهادهای جدید به وجود بیایند و نخبگان فعال شوند، جامعه نمی‌تواند در بستر مدرنیته نهادسازی کند و شکل ثانویه مدرن را به خود بگیرد. به همین خاطر توده‌های بی‌شکل رها هستند و اگر چه حکومت‌ها فکر می‌کنند در مدیریت آن موفق عمل می‌کنند، اما ناخودآگاه احتمال دارد یکی از راه برسد و این افراد و توده‌های بی‌شکل را به شیوه‌ای شکل بدهد که مطلوب همین حکومت‌ها نیست. یعنی اتفاقات سیاسی و اجتماعی سهمگینی به پشتوانه همین توده‌ها شکل بگیرد و حکومت‌ها را با خطر مواجه کند.

شما اگر دقت کنید در دهه ۵۰ چنین اتفاقی رخ داد؛ جامعه توده‌وار و بی‌شکل رها شد و این جامعه‌ای بود که در لذاذید موجود در شهرسازی‌های مدرن و مدرنیزاسیون از بالا غرق شده بود؛ شاید صرفاً یکسری خواننده و... در آن دوره بودند که جوانان آن زمان دنبالشان می‌رفتند. بعد گروه‌های نخبه





مبنای نوعی غفلت رقم خورده یا اتفاقاً به‌طور مدیریت‌شده برای همراه کردن توده‌های سطحی در حال شکل‌گیری است؟

من احساس می‌کنم در اینجا هیچ نوع فکری از قبل وجود ندارد! ولی در عین حال سیستم و جریان غالب از این موضوع سود می‌برد. مثلاً نهادهای مسلط معتقدند یا فکر می‌کنند که به اصطلاح توانسته‌اند جامعه را کنترل کنند و موفق شدند کاری کنند که احزاب و افراد قدرتمند و نخبگان نتوانند گروه‌های اجتماعی و افراد جامعه را به خودش جذب کنند.

مثلاً من حوادث دی ماه دو سال پیش را در همین راستا می‌بینم؛ یعنی حرکت‌های بی‌سری که در جامعه و شهرهای کوچک اتفاق افتاد و نهادهای حکومتی هم نتوانستند تا حدودی آن را کنترل کنند. ولی همین حرکت‌های بی‌سری اگر فراگیر شود چه اتفاقی می‌افتد؟! می‌شود مثل عراق کنونی؛ چون در عراق کنونی هم نه رهبری برای این اعتراضات وجود دارد، و نه ایدئولوژی خاصی در کار است.

جامعه، جامعه سیالی است و این‌ها می‌توانند در بزنگاه‌ها، خسارت بسیاری به حکومت‌ها وارد کنند؛ یعنی اگر چه شاید اینها نتوانند

چنین اتفاقی می‌افتد؟ چون جامعه توده‌وار است و جامعه توده‌وار، جامعه‌ای است که تربیت نشده است.

به همین خاطر یک فرهنگ سیال و سطحی در جامعه ما شکل گرفته است که مثلاً می‌بینید فلان موضوع سطحی ۲۰ هزار بار لایک می‌خورد یا ۲ میلیون آدم دنبال‌کننده صفحاتی هستند که شدیداً سطحی و حتی مبتذل است. بنابراین من فکر می‌کنم یک بازگشت دوباره‌ای به دهه ۵۰ در شکل نوین خودش در جامعه امروز شکل گرفته است و یک جامعه توده‌وار، بی‌شکل و رهایی در جامعه ایجاد شده است.

منتقدان رادیکال جوامع جدید معتقدند که خود نظام‌های حاکم و نهادهای قدرت هستند که به توده‌ای شدن مردم و جامعه دامن می‌زنند، چون نفعشان در این است، اما تحلیل شما به نوعی است که گویی حکومت اتفاقاً یا جریان هژمونیک با توده‌ای شدن جامعه متضرر می‌شود و در موضع خطر قرار می‌گیرد!

بله، کاملاً درست است.

حالا سؤال اینجاست که آیا در کشور ما این فرایند توده‌ای کردن/شدن جامعه بر

حکومت‌ها را سرنگون کنند، ولی می‌توانند به جامعه آسیب‌های زیادی بزنند و مثلاً اقتصاد و امنیت جامعه را به شدت تضعیف کنند و یا روند رو به رشد جامعه را متوقف کنند. بنابراین اشاره کردم حکومت‌ها ممکن است فکر کنند که این جامعه سیال و توده‌وار برای‌شان مفید است، ولی در عین حال به تدریج یک جامعه عقب‌مانده از خود به جا می‌گذارد که در بزنگاه‌ها شدیداً خطرناک هستند

یعنی یک تیغ دو لبه است!

همین‌طور است؛ اگر دقت کرده باشید در چنین جوامعی نخبگان در اقلیت هستند و به جای آن سلبریتی‌ها تبدیل به رهبرانی عوام‌زده می‌شوند. به نوعی سلبریتی‌ها تبدیل به نخبگان جامعه می‌شوند که فقط ظاهراً نخبه هستند، و در باطن خودشان شدیداً عوام‌زده‌اند. اما به هر حال این سلبریتی‌ها در یک جامعه توده‌وار بُرد و تأثیر بیشتری نسبت به نخبگان واقعی و فرهیختگان اهل فکر پیدا می‌کنند.

ممکن است حکومت فکر کند که با این شیوه جامعه قابل کنترل است و می‌تواند توده‌ها را کنترل کند. ولی در بزنگاه‌های مهمی خود این وضعیت کاملاً به ضررش تمام می‌شود؛ مثل دوره شاه که کنترل توده‌ها از دست رژیم خارج می‌شود یا مثل سرنگونی صدام که باز کنترل از دست رژیم حاکم خارج شد.

در این وضعیت تحلیل شما در خصوص فعالیت‌های مطلوب اهالی فرهنگ و رسانه چیست؟ یعنی اهل فرهنگ و هنر و رسانه و حتی دانشگاهیان چطور می‌توانند از توده‌ای شدن بیشتر جامعه ایرانی جلوگیری کنند یا آن را به سمت ساختارهایی ببرند که این توده‌واری نفی شود؟

به طبع، اگر امکانات فرهنگی و رسانه‌ای دست حاکمان و جریان‌های مسلط باشد، افرادی که شما نام بردید (اعم از اهل فرهنگ و هنر و رسانه و...) کمتر می‌توانند فرآورده‌های فرهنگی خودشان را نشان دهند و با آنها بر

مثلاً ممکن است ما دزد و قاچاقچی نخبه داشته باشیم! در جامعه‌شناسی گفته می‌شود که نخبگان لزوماً افراد خوبی نیستند، مثلاً «هیتلر» هم در جایگاه خودش یک نخبه است!

پس کسانی که این طرف قضیه هستند، لزوماً آدم‌های متعهد یا فرهنگ‌ساز و مثبتی نیستند و احتمال دارد فرهنگ‌سازان منفی برای جامعه باشند. از طرف دیگر دسته دومی هم هستند که در راستای ایجاد آثار فاخر گام برمی‌دارند، نه اینکه همان عوام‌زدگی را به‌نوعی غیرحکومتی پیش ببرند.

پس قبول دارید که معتقدید در جریان‌های فرهنگی، هنری امروز، مثلاً کسانی که حجم بالایی از آثار کم‌دی، که بهتر است با عنوان «لودگی» نامیده شوند را تولید می‌کنند در حال بازتولید همان توده‌گرایی هستند که گاه به دلیل وجود ساختارهای توده‌ساز نهادهای حاکمیتی در برابر آنها ژست اپوزیسیونی می‌گیرند؟

بله، صد درصد. اصلاً این جوک‌ها و طنزهایی که می‌بینیم، حتی برخی شبکه‌های ماهواره‌ای که از خارج پخش می‌شود هم همین هستند؛ یعنی به‌نوعی دارند سطحی‌گرایی و عوام‌زدگی را تبلیغ و ترویج می‌کنند. شکی در این نیست.

کردن ذهن مخاطب از مسائل اصلی‌تر و بنیادی‌تر است و با برساخت نوعی جذابیت برای موضوعات فرعی تلاش می‌کند توده‌ها را به این‌سو و آن‌سو بکشد و باز به روحیه تقلید توده‌ها از سلبریتی‌ها دامن می‌زند.

شکی در این نیست. اصلاً ۱۰۰ درصد همین است و در این مقطع نخواستم وارد این موضوع بشوم. اتفاقاً ما در همان جا هم تشکل و احزاب فرهنگی و لیدرهای فکری و فرهنگی نداریم و نتیجه‌اش همین چیزی می‌شود که شما گفتید.

عرضم این است که اهالی فرهنگ هم خودشان به چند قسم تقسیم می‌شوند؛ ما اهل فرهنگ و هنر توده‌وار هم داریم که اتفاقاً به توده‌ای شدن جامعه دامن می‌زنند. نمونه بارز آن تتلو است. آن‌ها هم بی‌شکل هستند و لیدر ندارند و احتمال زیادی دارد که عوام‌زدگی را بیشتر کنند.

پس لازم است اینجا موضوع را تفکیک کنیم. یکی اینکه خود جریان‌ها و نهادهای مسلط دارند از طریق رسانه و غیره تبلیغ می‌کنند که درباره آن صحبت کردیم. ولی خارج از این سیستم، بقیه افرادی که فعالیت می‌کنند، لزوماً نخبگان فرهنگی مثبت نیستند. ممکن است نخبه فرهنگی باشند، اما نخبه لزوماً به مفهوم خوب بودن نیست.

جریان غالب تأثیر بگذارند. اما اینطور هم نیست که کاملاً بی‌دست‌وپا یا دست‌وپا بسته باشند. این‌ها هم همین امروز دارند کار خودشان را انجام می‌دهند، اما به هر حال تأثیرشان شاید چندان زیاد نباشد.

می‌دانید، مسئله این است که در جامعه‌ای که رسانه‌ها و صداوسیما در دست حاکمیت است، بخش اعظمی از همین نخبگان نمی‌توانند وارد این سیستم رسانه‌ای بشوند و از طریق آن نتوانند کارهای هنری و فرهنگی خود را معرفی کنند و تأثیرات مثبتی بر توده‌ها بگذارند. ولی باز این‌ها دارند فعالیت خود را انجام می‌دهند یعنی از طریق نوشتن کتاب و یا در حوزه سینما و... کارهای خود را پیش می‌برند و من معتقدم ناخودآگاه و به تدریج مسائل مثبت فرهنگی پیش می‌رود؛ مثلاً من فکر نمی‌کردم که صدا و سیما هیچ وقت فیلمی مانند «رود آقایان ممنوع» را پخش کند، ولی دیدیم که پخش شد. این نشان می‌دهد که فعالیت‌های فرهنگی و هنری آرام آرام تأثیر می‌گذارند و راه خود را هم باز می‌کنند. یعنی کسانی که واقعاً نخبه و فرهنگی هستند راه‌هایی برای بیان اظهارنظرها و راه‌حل‌های پیشنهادی خودشان پیدا می‌کنند و اینها هم تأثیرات خود را می‌گذارد.

احساس می‌کنم این نوع فرهنگ‌سازی‌ها را همین نخبگان انجام می‌دهند و ناخودآگاه و به طور ضمنی دارند کار خود را پیش می‌برند؛ اما این تدریجی است و به اصطلاح در یک فرایند طولانی مدت اثربخش خواهد بود. پس به این ترتیب، اگر چه ممکن است نخبگان و اهالی فرهنگ محروم از ابزارهای مهم رسانه‌ای باشند، اما در از طریق روزنه‌هایی که وجود دارد، دارند کار خود را پیش می‌برند

اگر بخواهیم با کمی چالش به این موضوع ورود پیدا کنیم، عرض می‌کنم که تصور حقیر در خصوص همین فعالیت‌های فرهنگی و هنری که شما به بخشی از آنها اشاره کردید تا نمونه‌هایی برای نفی توده‌واری از جامعه را مورد اشاره قرار بدهید، این است که در خود نمونه‌ها و مثال‌هایی از این دست، رد پای از توده‌ای کردن مضاعف جامعه دیده می‌شود! به این معنا که چنین تولیدات فرهنگی و هنری یا اقدامات اجتماعی، به نوعی پرت



واکنش عباس توفیق به احتمال تخریب بنای چاپخانه «توفیق»

سرنوشت تلخ نشریه‌ای که قبل از انقلاب توقیف شد



عباس توفیق - سردبیر و رئیس هیأت تحریریه نشریه «توفیق» - از اخبار منتشرشده درباره احتمال تخریب ساختمان دفتر تحریریه و چاپخانه این نشریه اظهار ناراحتی می‌کند و می‌گوید کشورها پیشرفته دنیا به تاریخ مطبوعاتشان اهمیت می‌دهند و ساختمان‌های قدیمی را تبدیل به موزه می‌کنند، اما در کشور ما ساختمان چاپخانه قدیمی نشریه مستقیماً همانند «توفیق» را می‌خواهند تخریب کنند.

عباس توفیق در واکنش به احتمال تخریب ساختمان تحریریه و چاپخانه نشریه «توفیق» که سال ۵۰ و پس از نیم قرن انتشار برای همیشه توقیف شد، می‌گوید: اینکه دنیا با روزنامه‌نگاران و طنزپردازانش چه می‌کند و ما در ایران با روزنامه‌نگاران چه می‌کنیم، داستان مفصلی است. در تمام کشورهای پیشرفته دنیا به تاریخ مطبوعات و روزنامه‌نگاران و طنزپردازان بسیار اهمیت داده می‌شود.

خریداری کنیم. دفتر هیأت تحریریه را نیز به این چاپخانه منتقل کردیم تا از این طرق ارتباط میان آنها و بخش حروف چینی راحت‌تر باشد. رئیس هیأت تحریریه «توفیق» درباره توقیف این نشریه در سال‌های پیش از انقلاب اسلامی، می‌گوید: به دلیل تمام اتفاقاتی که در آن سال‌ها در چاپخانه رنگین رخ می‌داد، این ساختمان از پیشینه تاریخی زیادی برخوردار است. آن زمان چاپخانه رنگین، پاتوق سانسورچی معروف آن زمان (محرملی خان) شده بود. در تمام آن سال‌ها به خاطر اینکه حاضر نشدیم روزنامه را به دولت و شخص امیرعباس هویدا (نخست وزیر وقت کشور) بفروشیم، توانستیم همچنان استقلال نشریه را حفظ کنیم؛ اما در نهایت تمام نشریات «توفیق» (هفته‌نامه، ماهنامه، سالنامه و کتاب و غیره) را با وجود اینکه اکثر آنها سیاسی نبودند، برخلاف قانون مطبوعات و قانون اساسی توقیف کردند. حتی به چاپخانه رنگین همانند اینکه می‌خواهند یک پایگاه چریکی را تصرف کنند، حمله، همه ما و کارگران را از چاپخانه بیرون و آن‌جا را لاک و مهر کردند و ما آن را به چاپخانه‌دار دیگری به قیمت مفت فروختیم.

توفیق خاطر نشان می‌کند: چاپخانه را با این عنوان دروغ که مدیر مسؤول آن صلاحیت ندارد، بستند و متأسفانه این ساختمان قدیمی مدتی بعد به یک انباری تبدیل شد و اکنون نیز می‌خواهند آن را تخریب کنند. هفته‌نامه فکاهی و طنزآمیز

او ادامه می‌دهد: به عنوان مثال در زمان انقلاب مشروطه ایران یک مجله طنز ایرانی بسیار خوب به نام «ملا نصرالدین» در قفقاز منتشر می‌شد که بعد از ۱۳ سال هم تعطیل شد؛ اما مدتی بعد با وجود اینکه مجله متعلق به آن کشور نبود، چاپخانه‌ی آن را به موزه تبدیل کردند؛ اما در کشور ما به رویکردهای اینچنینی توجهی نمی‌شود؛ چراکه «توفیق» را که یکی از شریف‌ترین روزنامه‌های کشور بود و نیم قرن بدون هرگونه وابستگی مالی منتشر می‌شد و صریح و درست انتقاد می‌کرد را آن زمان توقیف کردند و الان هم می‌خواهند ساختمان دفتر تحریریه و چاپخانه قدیمی‌اش را تخریب کنند.

توفیق درباره قدمت ساختمان تحریریه و چاپخانه «توفیق» در خیابان سپهسالار تهران نیز با بیان اینکه «این چاپخانه نخستین چاپخانه رنگی ایران بود و قدمت تاریخی زیادی دارد»، اظهار می‌کند: چاپخانه رنگین در آن دوره زمانی از تجهیزات خوبی برخوردار بود حتی برای برخی از شماره‌های مجله ماهانه «توفیق فکاهی» برای نخستین بار عینک‌هایی با تلق‌های رنگی برای عکس‌های سه بعدی آن چاپ منتشر می‌کرد. او با بیان اینکه «در ابتدا چاپخانه متعلق به عده‌ای سهام‌دار بود که از اعضای دیوان عالی کشور بودند»، یادآور می‌شود: پیش‌تر مجله «توفیق» در چاپخانه آفتاب چاپ می‌شد، اما پس از مدتی به چاپخانه رنگین منتقل شد و حدود سال ۱۳۴۰ توانستیم اکثر سهام چاپخانه رنگین را

فرزندش، محمدعلی توفیق، دوره دوم توفیق آغاز شد و تا کودتای ۲۸ مرداد سال ۱۳۳۲ ادامه یافت.

بی ثباتی سیاسی به سبب ناپایداری دولت‌ها دستمایه اصلی توفیق برای انتقاد روزافزون از دستگاه حاکم بود که به توقیف‌های مکرر آن نیز انجامید. دلایل توقیف متعدد بود، از جمله در اسناد سال‌های ۱۳۲۴ و ۱۳۲۵ آمده است که فرمانداری نظامی مندرجات نشریه توفیق را خلاف مصالح کشور و سیاست دولت تشخیص داده و دستور توقیف آن را به شهربانی کل کشور صادر کرده است. موضوع اصلی توقیف انتقاد از عملکرد نخست‌وزیران بود؛ توفیق در سال‌های اوج‌گیری ملی‌شدن نفت و ملی‌شدن ضمن حمایت از ملی‌شدن نفت و ملی‌شدن شیلات، همچنان از دولت‌ها انتقاد می‌کرد.

دوره سوم

برادران توفیق: حسن، حسین و عباس توفیق که در دوره دوم توفیق کاریکاتوریست، نویسنده، شاعر و سردبیر و در سال‌های آخر آن دوره گردانندگان اصلی تحریریه توفیق بودند در ۲۹ اسفند ۱۳۳۶ روزنامه‌های فکاهی و طنزآمیز را به نام «فکاهی» منتشر کردند که به شدت مورد استقبال مردم قرار گرفت. در سال ۱۳۳۷ محمدعلی توفیق نام روزنامه توفیق و حق‌التألیف ۳۲ سال مندرجات آن را رسماً به برادران توفیق واگذار کرد. انتشار این دوره پرسروصدای توفیق در زیر فشار شدید سانسور و با توقیف‌های مکرر تا سال ۱۳۵۰ شمسی ادامه یافت. در این دوره ظاهر نشریه تغییراتی کرد، از جمله جلدش رنگی و صفحاتش بتدریج بیشتر شد.

شخصیت‌های توفیق

شخصیت‌های اصلی توفیق، کاکا توفیق، گشنیزخانم (عیال کاکا)، ممولی (میمون کاکا) و ملت بود. در دوره سوم، توفیق توانست پس از دو-سه سال، انتقادات طنزآمیز خود را متوجه دولت (خصوصاً شخص نخست‌وزیر و وزرا) و وکلا و سناتورها یا سیاست‌های آمریکا و انگلیس و اسرائیل کند.



فارسی‌زبان ایران با حدود نیم قرن فعالیت از سال ۱۳۰۲ تا ۱۳۵۰ خورشیدی (۱۹۲۳ تا ۱۹۷۱ میلادی) دایر بود.

دوره نخست

نخستین شماره توفیق در ۳۰ اردیبهشت ماه سال ۱۳۰۲ منتشر شد و انتشار آن در سه دوره ناپیوسته ادامه یافت. دوره نخست از ۱۳۰۲ تا ۱۳۱۸ به مدیریت حسین توفیق بود که با درگذشت وی در ۱۳۱۸ به پایان رسید. توفیق در اوایل این دوره، نشریه‌های نیمه‌فکاهی و نیمه‌جدی بود. از اواسط سال پنجم، با کسب امتیاز چاپ کاریکاتور در آن، بیشتر صورت فکاهی گرفت و پس از مدتی از سال ۱۳۱۱ کاملاً ادبی شد. طی شش سال فعالیت ادبی، اغلب مطالب توفیق منظوم بود. از سال ۱۳۱۷، توفیق دوباره به صورت کاملاً فکاهی-اجتماعی درآمد. تقارن نخستین دوره توفیق با حاکمیت پهلوی اول (۱۳۰۴-۱۳۲۰)، سبب شد که مطالب نشریه با سانسور همراه شود. توفیق در دوره اول بیشتر به مسائل اخلاقی و اجتماعی می‌پرداخت و از این رو بدون وقفه منتشر می‌شد.

دوره دوم

پس از مرگ حسین توفیق، مجله توفیق دچار توقف شد و بالاخره از ۱۳۱۹ با مدیریت

لیست واقعه‌سیاه



مهدی بکه سادات
روزنامه‌نگار

ردینگتون، جنایتکاری بزرگ که خود را تسلیم افبی‌آی می‌کند و در ازای ارائه اطلاعات درباره فهرستی از خطرناک‌ترین جنایتکاران دنیا که خودش تهیه کرده، درخواست مصونیت قضایی دارد.

این در واقع، خط اصلی داستان «لیست سیاه» است؛ مجموعه‌ای تلویزیونی در ژانر جنایی - امنیتی که شبکه ان بی سی از سال ۲۰۱۳ در حال پخش آن است؛ سریالی که در واقع ملغمه‌ای است از سریال ۲۴ و هانیبال.

اما آنچه باعث شد در این یادداشت به سریال لیست سیاه بپردازیم، رویکرد ایران‌هراسی و سپاه‌هراسی است که این اثر در پیش گرفته و ظاهراً به یکی از اجزای مهم فیلمنامه این سریال تبدیل شده است که چندان هم غیرمنتظره نیست، چرا که شبکه ان بی سی بدطوبایی در تحریف اخبار و ساختن گزارش‌های جعلی در جهت منفی نشان دادن چهره ایران دارد.

نیروهای امنیتی کشته می‌شوند. اما این همه ماجرا نیست، چرا که با پیش رفتن سریال متوجه می‌شویم زال بن حسن، برادر ثمر از فرماندهان سپاه قدس است. به‌زعم سازندگان این سریال، او به‌عنوان یک تروریست بین‌المللی قصد دارد ماموران - در سریال - مظلوم و بی‌گناه موساد را در آمریکا به قتل برساند و برای این که مخاطب سریال کاملاً قساوت و سنگدلی نیروهای نظامی ایران را باور کند، در سکانسی دیگر افراد زال بن حسن با حمله به شرکت لازاروم، دانشمندان آمریکایی وابسته به رژیم صهیونیستی را کشته و در واقع داستان شهادت دانشمندان هسته‌ای ایران را وارونه و به نفع خود نمایش می‌دهند. سازندگان این مجموعه پارازیت‌های فراوانی گذاشته و حسن را به عنوان عامل بمبگذاری در یک جلسه مناظره روحانیون و دانشجویان معترض در زاهدان با ۴۱

این شبکه همواره در تولیدات خود با برجسته کردن نقش آمریکا به‌عنوان ناجی دنیا و ارائه چهره‌ای منفی از ایران در چارچوب دستیابی به بمب اتمی، دخالت در منطقه و حمایت از تروریسم، سعی در ایجاد ایران‌هراسی دارد، تاجایی که حتی در زمان امضای برجام، مدعی شده بود توافق هسته‌ای می‌تواند صلح جهانی را به خطر بیندازد و خاورمیانه را با بدترین تنش‌ها مواجه سازد و صدالبته این نظرات را با ساخت فیلم‌ها و سریال‌های مختلف به خورد بینندگان خود می‌دهد.

در سریال لیست سیاه نیز این استراتژی از فصل سوم کلید می‌خورد؛ حضور یک مامور موساد به نام ثمر نوابی (با بازی مژان مارنو، بازیگر ایرانی‌الصل) در گروه ویژه افبی‌آی، بازمانده خانواده‌ای ایرانی که پدر و مادرش به دلیل همکاری با اسرائیل بدون محاکمه توسط



تلویزیونی جنایی آمریکایی است که از ۲۳ سپتامبر ۲۰۱۳ از شبکه ان بی سی تا کنون در حال پخش است. ریموند ردینگتون «رد» (جیمز اسپیدر)، افسر سابق نیروی دریایی ایالات متحده که به یک جنایت‌کار برجسته تبدیل شده است پس از فرار از دستگیری برای چندین دهه، به صورت داوطلبانه خود را تسلیم اف بی آی [FBI] می‌کند. او به اف بی آی می‌گوید که لیستی از خطرناک‌ترین جنایتکاران دنیا را دارد که در طی سال‌ها جمع کرده است و مایل است در مقابل مصونیت از پیگرد قانونی، عملیات تک تک آن‌ها را اطلاع دهد. در هر فصل، سرنخ‌هایی درباره اسرار قدیمی ردینگتون فاش می‌شود.

بر نمی‌تابند، چنان بر روح هنر سایه می‌اندازد که رسالت اصلی خود را فراموش کرده و تبدیل به تریبون سیاستمداران می‌شوند. بدیهی است آثار هنری‌ای در دنیا موفق و ماندگار شده‌اند که توانسته‌اند فاصله خود را با اهداف و اغراض سیاسی حاکمان، نهادهای امنیتی و لابیگران حفظ کنند. این نکته مهمی است که متاسفانه سریال لیست سیاه با وجود بودجه گزافی که برای ساخت آن هزینه شده، نتوانسته به آن عمل کند و در ورطه سیاست‌بازی و سفارشی‌سازی گرفتار شده است.

➕ درباره سریال به روایت ویکیپدیا

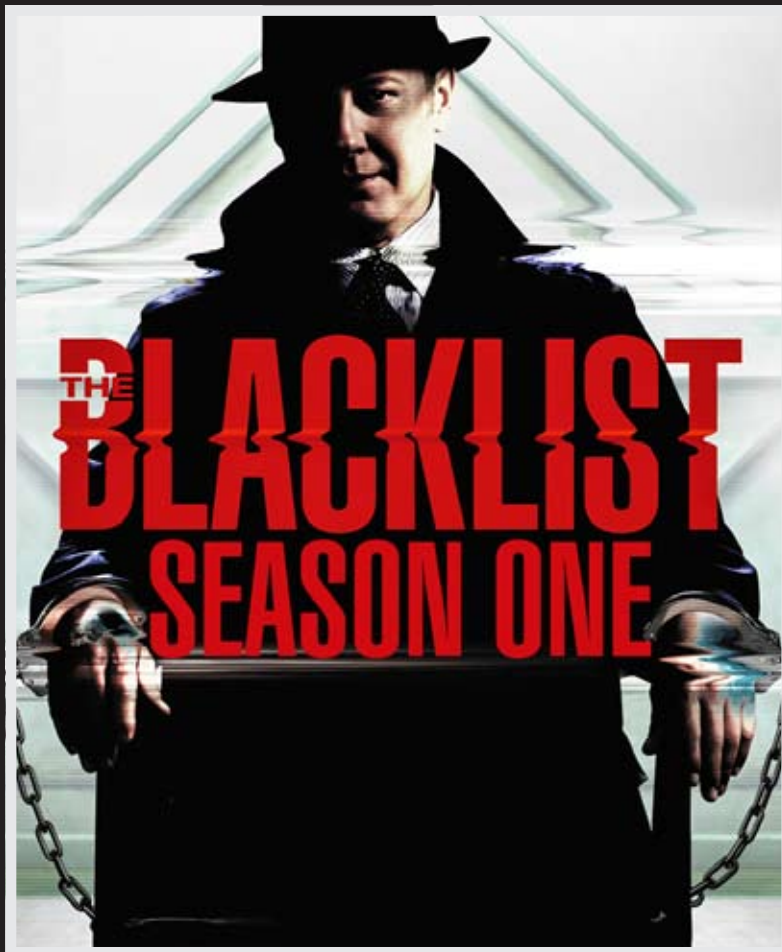
لیست سیاه (The Blacklist) مجموعه

کشته معرفی می‌کنند. فاز بعدی ایران هراسی و سپاه هراسی در فصل هفتم اتفاق می‌افتد؛ استقرار پایگاه مخفی سی‌ای‌ای در زاهدان، عملیات یک پهپاد آمریکایی در خاک ایران، مخروبه و بدوی نشان دادن ایران و در نهایت چیزی که سریال به دنبال آن است؛ عملیات خرابکارانه‌ای را که تروریستی بدنام در خاورمیانه و مناطق مختلف جهان علیه ماموران و منافع آمریکا انجام می‌دهد، در اصل توسط نیروی قدس سپاه پاسداران صورت گرفته و آن تروریست بدنام در واقع ماموری آمریکایی است که ۳۰ سال پیش به دست ایرانی‌ها اسیر و بر اثر شکنجه و شست‌وشوی مغزی به یکی از فرماندهان سپاه قدس تبدیل شده است.

چون بوکنکامپ و جو کارنهان، کارگردان‌های مجموعه لیست سیاه همانند برخی اسلاف هالیوودی خود و با این که سعی کرده‌اند غیرمستقیم اهداف سیاسی خود را به مخاطب القا کنند، کاملاً مبتدیانه عمل کرده‌اند و با کمی دقت این اهداف مشخص می‌شود؛ القای نفوذ و اشراف اطلاعاتی آمریکا در ایران، تروریست نشان دادن سپاه پاسداران و فاسد نشان دادن ماموران امنیتی ایران و بدوی نشان دادن جامعه ایرانی از اهداف سیاسی است که این سریال دنبال می‌کند.

سازندگان این سریال چنان درباره استان‌های کردستان و سیستان و بلوچستان و به خصوص شهر زاهدان سیاه‌نمایانه داستان‌پردازی کرده‌اند؛ گویی ناامنی و نارضایتی در این دو استان به اندازه‌ای است که جو نظامی حاکم بر آن نیز نمی‌تواند آرامشی برقرار کند.

صدالبته این نشان از ضربه سنگینی دارد که دستگیری و از هم پاشیدن گروهک ریگی به آمریکا و متحدان صهیونیست آن وارد آورد. تلاش سازندگان لیست سیاه و در مقیاسی بزرگ‌تر؛ این گونه آثار برای تحریف حقایق در جوامع مختلفی که زورگویی سردمداران صهیونیست آمریکا را



گفت‌وگو با عنایت بخشی

رفته‌ها پشیمانند

یکی از کارگردانانی که خیلی زود از این دنیا رفت، زنده یاد امیر قویدل بود؛ یکی از بهترین کارگردانان سینمای ایران. هم او که فیلم ترن را در کارنامه خود دارد، فیلمی که چند سال قبل در یک نظرسنجی به عنوان بهترین فیلم با موضوع انقلاب اسلامی معرفی شد. فرامرز قریبیان نقش اصلی این فیلم را بازی می‌کند، بازی درخشانی که به خاطرهای به یاد ماندنی تبدیل شده. نقش مقابل او عنایت بخشی است، یک ساواکی که با گروهش در تلاش است ترن را متوقف کند، اما ترن با انقلابیون پیش می‌رود و تصمیم ندارد بایستد و عاقبت به مقصد می‌رسد با همه سختی‌ها و سنگ اندازی‌ها.



ظاهره اشپانی
 روزنامه‌نگار

ستاره نقش‌های منفی

عنایت بخشی، در دهه ۶۰ ستاره سینما بود. بدمنی که خیلی خوب از پس نقش‌هایش برمی‌آمد. هر چه نقش ساواکی و ضد قهرمان بود، بخشی، اولین گزینه برای بازی بود. خودش می‌گوید: قبل از پیروزی انقلاب من در تئاتر بازی می‌کردم و در سینما حضور چندانی نداشتم. در تئاتر هم نقش منفی بازی نمی‌کردم. تا این که انقلاب به پیروزی رسید و کارگردانانی که با من دوست بودند مرا به سینما دعوت کردند. اوایل نقش ساواکی به من می‌دادند و به مرور در این نقش‌ها جا افتادم. ذات سینما و تلویزیون ایران چنین است. در یک نقش که جا بیفتی آن قدر همان نقش را

سکانسش در منطقه‌ای فیلمبرداری می‌شد و ما مدام با آن قطار در حرکت بودیم. یادم هست در یکی از سکانس‌ها که من داخل هلیکوپتر نشسته و کمر بند نبسته بودم، خلبان یکباره تیک‌آف کرد و اگر من پایم را به پایه صندلی گیر نداده بودم بیرون پرت می‌شدم. یک‌بار هم نزدیکی‌های فیروزکوه فیلمبرداری داشتیم که من در یکی از سکانس‌های تعقیب و گریز، سلاحی که دستم بود را گم کردم. مسوولش گفت باید پیدایش کنی و گرنه برای من بد می‌شود. کل منطقه‌ای که فیلمبرداری کرده بودیم را تک و تنها گشتم. آن قدر تشنه شده بودم که از آب رودخانه خوردم. وقتی به کمپ برگشتم مسموم شده بودم و درمانگاه هم نزدیک ما نبود که مرا ببرند و درمان کنند.

به تو می‌دهند که دیگر کلیشه می‌شوی. کارگردان‌ها برای دادن نقش‌های متفاوت به بازیگران قدرت ریسک ندارند. تا این که در سریال سایه همسایه، یک نقش مثبت را بازی کردم و دوباره شدم کلیشه نقش‌های مثبت و این‌بار از آن طرف بام افتادم! هر چه نقش مثبت و معتمد خانواده و محله بود به من پیشنهاد می‌دادند و می‌دهند. راستش کمتر پیش آمد کارگردان و تهیه‌کننده‌ای ریسک کند و یک نقش متفاوت به من بدهد تا توانایی‌های دیگر خودم را به نمایش بگذارم.

بخشی درباره فیلم ترن می‌گوید: من با آقای قویدل از قدیم دوست بودم و ایشان برای بازی در فیلم ترن دعوتم کرد. ترن فیلم سختی بود. فیلمی جاده‌ای که هر

در بیاوریم و معروف شویم. می‌رفتیم روی صحنه یا مقابل دوربین و از همه وجودمان مایه می‌گذاشتیم تا نقش را عالی بازی کنیم.

مصداق همان شعر که می‌گوید: در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم ... قضاوت و نمره دادن به زندگی و حرفه بازیگری بستگی به این دارد که چه عینکی به چشم زده‌ای و با آن دنیا را نگاه می‌کنی. من زیاد بدبین نیستم و دنیا را سیاه و تار نمی‌بینم.

از مسیری که طی کرده‌ام، هم راضی‌ام هم نه. جاهایی نقش‌ها خوب بوده‌اند و من برای اجرایشان زحمت کشیده‌ام و نقش و اثر به یادماندی شده و برخی اوقات هم نه، دوره‌ای خوب پول درآورده‌ام و چرخ زندگی خوب چرخیده، بعضی اوقات هم چندان راضی کننده نبوده، به هر حال گذشته، اما با همه اینها خوشحالم که در کشورم ماندم و بین مردم احترام و اعتبار دارم؛ همین کفایت می‌کند.

نیامد. من در این خاک ریشه دارم. هر جا بروم چون از خاکم دور شده‌ام، خشک می‌شوم.

در سن و سالی که داشتم رفتن ریسک بزرگی بود. باید می‌رفتم و از صفر شروع می‌کردم. ماندم و با خودم فکر کردم اگر قرار است ادامه دهم همین‌جا ادامه می‌دهم، بین مردم خودم که پیش آنها اعتبار دارم. دوستانم که رفتند اصلاً شرایط خوبی را تجربه نکردند. دلشان برای وطنشان لک زده است. یکی از آنها گفته بود دوست دارد برگردد و حداقل در گوشه‌ای از خاک وطنش دفن شود. رفتن و بریدن از وطن سخت است. آن‌ها که رفتند هم بعد پشیمان شدند.

بازیگری برای ما عشق بود

از بخشی می‌پرسم از مسیری که برای بازیگری طی کرده‌اید، راضی هستید؟ می‌گوید: بازیگری برای نسل من عشق بود. شغل نبود که فقط با آن پول

فردایش رفتیم یک درمانگاه کوچک که در شیرگاه بود. برای تولید یک فیلم کلی سختی می‌کشیدیم. مثل الان نبود که همه چیز راحت باشد.

ریشه‌ام در این خاک است

به بخشی می‌گویم اوایل انقلاب بعضی از بازیگرانی که در سینما و تئاتر فعالیت داشتند از ایران رفتند. چه شد شما ماندید و به کارتان ادامه دادید؟

می‌گوید: من اول انقلاب برای رفتن به آمریکا موقعیت‌های زیادی داشتم. خواهرم و فرزندش در آمریکا بودند و موقعیت‌های شغلی خوبی هم داشتند. از طرفی خودم در نیروی هوایی الکترونیک خوانده بودم و در دانشگاه نیروی هوایی تدریس هم می‌کردم و زبان انگلیسی‌ام خیلی خوب بود. ما باید به انگلیسی تدریس می‌کردیم و همین باعث شده بود زبانم خوب باشد. با این توانمندی‌ها می‌توانستم به آمریکا بروم و شغل خوبی به دست آورم، اما دلم





حاشیه‌نگاری بر مراسم اختتامیه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

پرواز سیمرغ‌ها بر فراز میلاد

دارد، انتخاب شود. اما از حاشیه‌های ورود مهمان‌ها و شروع مراسم که اتفاقاً با حضور بیروز چناچی شهردار تهران و اسپانسر اصلی جشنواره هم همراه بود بگذریم، به اختتامیه می‌پردازیم که امسال دکوری ساده و مزین به سه تندیس بزرگ سیمرغ‌ها برایش طراحی شده بود. این مراسم با اجرای محمدرضا شهیدی‌فر و اشاره او به اتفاق‌های اخیر جامعه همراه بود و بعد هنگامی که فرشته طائرپور به عنوان یکی از داوران بخش نگاه نو، کوتاه و مستند روی سن آمد، در ادامه صحبت‌های مجری به گفته‌های بازبگر برنده جایزه اسکار واکین فلیکس اشاره کرد که گفته بود، از صدای خود برای بی‌صداها استفاده کنیم. طائرپور همچنین افزود: ای کاش هنرمندان سینمای ما هم وقتی صحبت

فیلم و اهالی رسانه بود، نشستند. در صورتیکه بالکن سالن همایش‌ها خالی بود. نکته جالب توجه ادبیات کلامی نامناسب برخی از این افراد بود که حتی در حین خواندن قرآن، با ناسزا گفتن به جماعتی که جلوتر از آن‌ها نشست‌ه بودند، دنبال جایی برای نشستن می‌گشتند. مشابه این اتفاق دو سال قبل هم در اختتامیه جشنواره فیلم فجر رخ داد و آن زمان هم دست‌اندرکاران جشنواره از حضور همراهان و مهمانان اجباری که به آن‌ها تحمیل می‌شد گله‌مند بودند و اینکه حتی خیلی از مسؤولان و مدیران غیرهنری یا خانواده‌هایشان علاقه به حضور در اختتامیه دارند. با این حال به نظر می‌رسد از آنجا که کنترل این جمعیت در برج میلاد میسر نیست، باید مکانی دیگر مثل تالار وحدت که حاشیه‌های کمتری

اختتامیه جشنواره فیلم فجر در حالی برگزار شد که هیچ کدام از عوامل فیلم «روز صفر» به مراسم نیامدند و هجوم مهمانان غیرسینمایی با رفتارهایی عجیب به سالن همایش‌های برج میلاد بار دیگر نشان داد که مدیران برگزارکننده جشنواره فیلم فجر برای دوره‌های آینده باید فکری جدی برای محل مراسم اختتامیه کنند. آیین پایانی جشنواره فیلم فجر ۲۲ بهمن‌ماه در سالن همایش‌های برج میلاد با تلاوت آیاتی از قرآن کریم آغاز شد، آن هم در حالی که مردم کارت به دست پشت درهای سالن با شنیدن صدای سرود و قرآن به داخل هجوم آوردند و با فریاد دادن، الفاظ نامناسب به مأمورانی که جلو درها اجازه ورود مهمان‌های غیرمرتبط با طبقه همکف را نمی‌دادند و با پریدن از روی صندلی‌ها در جاهای خالی باقی‌مانده که مختص عوامل

می‌کنند نگاه جامع‌گرایانه و خیرخواهانه داشته باشند گرچه اکثر آن‌ها دارند.

پس از اهدای جوایز اولیه این مراسم که شامل اقلام تبلیغاتی و فیلم‌های مستند و کوتاه و نگاه نو می‌شد، شهردار تهران یک سخنرانی نسبتاً طولانی از تاریخ ایران و فرهنگ آن و همکاری شهرداری با جشنواره در مسائل شهری داشت.

یکی از بخش‌های ویژه این مراسم اهدای جایزه سرباز وطن حاج قاسم سلیمانی بود که پس از شهادت سردار سلیمانی به جوایز دیگر اضافه شد. در همین بخش اعلام شد تعدادی از خانواده‌های شهیدای ترور، آتش‌نشان، مقاومت و خانواده‌هایی از هواپیمای اوکراینی حضور دارند که مادر شهیدان خالقی پور و همسر شهید آتش‌نشان از جمله آن‌ها بودند. شهیدی‌فر در این بخش گفت که قرار بوده دختر شهید سلیمانی هم در این مراسم باشد که شرایط مهیا نشد.

حاتمی‌کیا و فرامرز قریب‌بان از غایبان مهم جشنواره بودند که برنده جلوه‌های ویژه بصری فیلم «خروج» بارها با تأسف و حسرت گفت که ای کاش این دو در مراسم حضور داشتند. البته این دو سینماگر تنها غایبان جشنواره نبودند چرا که هیچ‌یک از برگزیدگان فیلم «روز صفر» در مراسم حضور نداشتند و در میانه‌های برنامه تینو صالحی (بازیگر) با انتشار پستی در صفحه شخصی اینستاگرامش نوشت که عوامل فیلم «روز صفر» به اختتامیه نمی‌روند و از شرکت در آن انصراف داده‌اند چون فیلم را برای مردم ساخته‌اند نه صرفاً جشنواره، گرچه گویا این مسئله به اطلاع دبیر جشنواره رسیده بود.

از اتفاق‌های جالب این مراسم تقدیر از چهار کودک کار فیلم «خورشید» مجید مجیدی بود که با توجه به حرف‌های آن‌ها در نشست خبری فیلم، تعداد زیادی از حاضران مشتاق شنیدن صحبت‌های دوباره آن‌ها بودند. این بچه‌ها با تقدیر از مجیدی و عوامل فیلم به هم سن و سال‌های مشابه خود گفتند که از زندگی ناامید نشوند.

شهیدی‌فر با اشاره به فراموش شدن بعضی از بازیگران کودک سینما، ابراز امیدواری کرد که این اتفاق با همراهی مجیدی و دیگر دست‌اندرکاران فیلم برای بچه‌های فیلم «خورشید» تکرار نشود.

سعید راد که پس از صحبت بچه‌های فیلم «خورشید» قصد خواندن نام بهترین بازیگر نقش اول را داشت، با دلخوری از بعضی همکارانش گفت: «سینما، هستی است. ما هیچ کدام آدم‌های شکست خورده نیستیم و متأسفم کسانی که باید

بهترین فیلم جشنواره فیلم

فجر ۹۸

خورشید (مجید مجیدی، امیر بنان)

بهترین کارگردان

محمدحسین مهدویان (درخت گردو)

جایزه هنر و تجربه

پوست (برادران آرک)

جایزه ویژه هیات داوران

روز صفر (سعید ملک‌ان)

بهترین فیلمنامه

خورشید (نیما جاویدی، مجید مجیدی)

نامزدها

سعید ملک‌ان و بهرام توکلی برای فیلم روز صفر، محمد کارت، حسین دوماری و پدرام پورامیری برای فیلم شنای پروانه، بهناش صناعی‌ها، مریم مقدم و مهرداد کورش‌نیا برای فیلم قصیده گاو سفید، علی زرنگار برای فیلم مغز استخوان، بهنام بهزادی و سحر سخایی برای فیلم من می‌ترسم

بهترین بازیگر نقش اول زن

نازنین احمدی (ابسر بارانش گرفته)

نامزدها

پریناز ایزدیار برای فیلم سه‌گام حبس مریم مقدم برای فیلم قصیده گاو سفید ندا جبرئیلی برای فیلم مردن در آب مطهر الناز شاکردوست برای فیلم من می‌ترسم

بهترین بازیگر نقش اول مرد

پیمان معادی (درخت گردو) بهترین بازیگر نقش مکمل

مرد

امیر آقایی (شنای پروانه)

بهترین بازیگر نقش مکمل

زن

طناز طباطبایی (شنای پروانه)

بهترین فیلمبرداری

مرتضی نجفی (تومان)

بهترین موسیقی متن

بامداد افشار (پوست)

بهترین تدوین

اسماعیل علیزاده (شنای پروانه)

بهترین صداگذاری

مهدی صالح‌کرمانی و آرش قاسمی برای فیلم شنای پروانه

بهترین صداپردازی

مهدی صالح‌کرمانی و آرش قاسمی برای فیلم شنای پروانه

بهترین طراحی صحنه

کیوان مقدم برای فیلم خورشید

بهترین طراحی لباس

روز صفر

بهترین چهره‌پردازی

مهرداد میرکیانی برای فیلم خروج

بهترین جلوه‌های ویژه بصری

خروج

بهترین جلوه‌های ویژه میدانی

روز صفر

سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی

روز صفر (سعید ملک‌ان)

بهترین فیلم نگاه نو (فیلم اولی‌ها)

روز صفر (سعید ملک‌ان)

جایزه سردار قاسم سلیمانی

آبادان یازده ۶۰ (مهرداد خوشبخت)

ملی اظهار کرد اگر کسی ناراضی است برود. رفتن را به کسی خطاب می‌کنند که آمده باشد اما ما بودیم و ریشه در خاک سرزمینمان داریم.

از دیگر اتفاق‌های حاشیه‌ای این مراسم به کنایه امیر بنان تهیه کننده فیلم «خورشید» باید اشاره کرد که پس از تکرار این گفته مجری که «سازنده فیلم روز صفر هنوز نرسیده» گفت: آقای ملک‌ان هنوز در ترافیک هستند؟

او پس از صحبت‌های خود تمام عوامل فیلم را روی سن دعوت کرد تا عکس یادگاری بگیرند و همین سبب شد خیلی از مهمانان غیرسینمایی مراسم تصور کنند برنامه تمام شده و نظم بخشی از سالن را بهم ریختند و جایزه بهترین فیلم مردمی در همه و ازدحام اهدا شد. البته قرار بود طبق اعلام قبلی سه فیلم برتر در آرای مردمی معرفی شوند که فقط برگزیده نهایی اعلام شد و جزییات آرای تمام فیلمها نیز براساس اعلام روابط عمومی جشنواره در روزهای آینده منتشر می‌شود.

تندیس سیمرغ ساخت ایران که پیش از این خارج از کشور تولید می‌شد، بارها مورد تاکید و تمجید مجری مراسم قرار گرفت و جالب است که عسگرپور داور جشنواره هم هر باری که خواست برگزیده‌ای را معرفی کند با لحنی خاص به سیمرغ ساخت ایران اشاره می‌کرد. از دیگر اتفاق‌های مورد نقد برخی اهالی رسانه در این مراسم این بود که مسؤولان برج میلاد حتی به خبرنگاران اجازه استفاده از پارکینگ مجموعه را ندادند و آنهایی که ماشین نداشتند هم برای برگشت، امکان استفاده از تاکسی‌های اینترنتی را پیدا نکردند چون این تاکسی‌ها اجازه ورود به محوطه برج میلاد را ندارند و تجربه سال قبل بسیاری از خبرنگاران از قیمت گزاف آژانس این مجموعه آن‌ها را پس از تمام شدن برنامه سرگردان کرد.

این مراسم ساعت ۲۲ به پایان رسید در حالی که به نظر می‌رسد داروغه زاده پس از سه دوره برگزاری جشنواره تمایلی به پذیرش دوباره این مسئولیت نداشته باشد و طی جدیدترین مصاحبه‌اش در یک برنامه اینترنتی این موضوع را اعلام کرده است.



اختتامیه هم ویدیویی به احترام داوران فرستاده است. مهدویان در بخشی دیگر برای دریافت جایزه بهترین کارگردانی هم روی سن آمد که در سخنانی با اشاره به پدری که در فیلمش داغ فرزند می‌بیند از تمام پدران داغدار امسال کشور، از سیل گرفته تا حادثه آبان ماه و هواپیما و جان باختگان مراسم تشییع سردار سلیمانی در کرمان که این گروه آخر در دو قطبی پیش آمده در جامعه مورد بی‌توجهی قرار گرفتند، یاد کرد.

این بخش از صحبت‌های مهدویان در بخش تلویزیونی قطع شد همانند صحبت‌های امیر آقایی که وقتی از صحبت‌های مجری تلویزیون که گفته بود اگر کسی ناراحت است از ایران برود، انتقاد کرد.

امیر آقایی با بیان اینکه «یک دلگیری دارم» گفت: چندی پیش خانمی از رسانه

در اینجا باشند نیستند، کسانی مثل آقای حاتمی‌کیا، درویش... که من از دست این اساتید جایزه گرفتم.» او افزود: من ناامید می‌شوم از اینکه برخی دوستان نیستند. کجای دنیا برای ما دست زدند جز اینجا؟ قهر یعنی چه؟ وقتی این گروه متخصص دآوری کارها را بررسی کرده‌اند چرا نباید اینجا حضور داشته باشند؟

در این بخش پیمان معادی برگزیده معرفی شد که چون در سالن نبود مهدویان جایزه‌اش را گرفت. او با شوخی از مجری مراسم پرسید که «این سیمرغ‌ها که ایرانی هستند با سرد و گرم شدن نمی‌شکنند؟ چون اولین سیمرغ پیمان را باید سالم به او برسانیم.»

او گفت که معادی در ایران نیست ولی همراهی کرده و در نشست خبری فیلم هم با ارسال صوت شرکت کرد و برای مراسم

مبارزه با «ویروس کرونا» با ساخت بیمارستانی بزرگ در ۹ روز

این چینی‌های نابغه



دو نوع «مهارت» در کنار سه «رمز» چینی باعث شد مأموریت غیرممکن «ساخت بیمارستان ۱۰۰۰ تخت‌خوابی ظرف ۹ روز» در چین امکان‌پذیر شود و در زمان برنامه‌ریزی‌شده، عملیات «پذیرش، قرنطینه و درمان» افراد مبتلا به کرونا در شهر کانون انتشار ویروس به اجرا دربیاید.

ساخت بیمارستان «هوشنشان» دومین تجربه موفق چین در حوزه «واکنش سریع در بحران» محسوب می‌شود که بعد از اجرای ویروس سارس در سال ۲۰۰۳ در کارنامه این کشور به ثبت رسیده است. «اسکان موقت» مهم‌ترین مأموریت عوامل مدیریت بحران یک کشور در زمان بروز حوادث است که هرچه قدر با کیفیت و سرعت بالا انجام شود، عوارض ثانویه آن حادثه کاهش پیدا می‌کند. این مأموریت در چین برای اسکان بیمارستانی افراد مبتلا به ویروس کرونا انجام شد و دو مهارت «سریع‌سازی ساختمان با استفاده از فناوری تولید واحدهای پیش‌ساخته در کارخانه» و همچنین «واکنش سریع به نیاز آسیب‌دیدگان به اسکان موقت» باعث موفقیت عوامل پروژه شد.

در زمینی به ابعاد نزدیک ۱۰ هکتار، به‌طور معمول دو سال زمان نیاز دارد. محاسبات فنی همچنین مشخص کرد حتی در بهترین حالت، ساخت یک بیمارستان موقت در ابعادی نه چندان بزرگ حداقل یک ماه زمان می‌برد. اکنون با همه فروض و برآوردهای خلاف جهت طرح «ساخت ۹ روزه یک بیمارستان»، این مأموریت غیرممکن به سرانجام رسیده است. دولت چین، پیش‌تر و در سال ۲۰۰۳ نیز توانست برای «مدیریت بحران ناشی از انتشار ویروس سارس»، یک بیمارستان مجهز را ظرف ۷ روز در پکن احداث کند. «هوشنشان» دومین تجربه چینی در «اسکان موقت بحران ملی از جنس ویروس» است. طی روزهایی که اخبار مربوط به ساخت یک بیمارستان ظرف ۹ روز در چین، در شبکه‌های خبری بین‌المللی منتشر شد عمده نگاه‌ها به سمت «مهارت چینی‌ها در سریع‌سازی ساختمان» چرخید. اما سابقه این کشور در مهارت «سریع‌سازی» از مرحله «رکورد» یا «رویداد جدید» گذشته، چرا که شرکت‌های ساختمانی چینی سال‌هاست با تکنولوژی «قطعات پیش‌ساخته»، بیش از نیمی از اجزای یک ساختمان را در کارخانه -خارج از زمین محل ساخت سازه- تولید می‌کنند و سپس با مونتاژ آنها در محل، سرعت ساخت و ساز را تا ۱۰۰ برابر (به لحاظ زمان اجرای پروژه) افزایش

مجموعه دولت چین و تیم‌های فنی-اجرایی پروژه بیمارستان ۱۰۰۰ تخت‌خوابی، از سه رمز حرفه‌ای برای تضمین ساخت ۹ روزه این مجموعه استفاده کردند که شامل «بانک اطلاعاتی قوی از نیروهای مهندسی و ماشین‌آلات ساختمانی»، «عبور از بوروکراسی‌های دولتی هنگام مدیریت بحران» و همچنین «تخصیص بدون مانع منابع مالی» بوده است.

چین برای دومین بار ظرف ۱۸ سال گذشته توانست رکورد جهانی «اسکان سریع بحران با ساختمان‌سازی برق‌آسا» را به نام خود ثبت کند. چند هفته پیش تنها ساعاتی پس از فاش شدن ابعاد گسترش ویروس کرونا در شهر «ووهان» چین، دولت این کشور تصمیم می‌گیرد یک بیمارستان هزار تخت‌خوابی را ظرف ۹ روز برای «پذیرش، قرنطینه و درمان افراد مبتلا به بیماری واگیردار» در کانون انتشار کرونا بسازد. برنامه چین درست سر زمان تعیین شده محقق شد و ۹ روز بعد از آغاز پروژه با استقرار ۱۴۰۰ نفر تیم درمانی در بیمارستان تازه‌تاسیس «هوشنشان»، عملیات پذیرش مبتلایان به ویروس کرونا در این مجتمع آغاز شد. بررسی‌های مهندسان ساختمانی در چین از جمله مدیر پروژه ساخت بیمارستان «هوشنشان»، قبل از شروع به ساخت این بیمارستان نشان می‌داد، برای احداث چنین مجموعه‌ای با مساحت زیربنای ۲۵ هزار مترمربع

نجات»- است. رمز دوم که باعث شد کلید «هوشنشان» در ۹ روز باز شود «عبور دولت چین از بوروکراسی و چارچوب‌های اداری سرعت‌گیر» بود. در این پروژه، مدیران دولتی منتظر اجازه و جلسات پی در پی و حواله دادن تصمیمات اولیه به جمع‌بندی‌های ثانویه و صورت‌جلسات فرسایشی نشدند بلکه باجسارت نسبت به اقدامات سریع در وقت طلایی دست زدند.

رمز سوم نیز «تخصیص بدون محدودیت منابع مالی» است. «هوشنشان» ابعادی معادل ۲۵ ساختمان مسکونی از جنس غالب ساختمان‌های مسکونی تهران را دارد. در تهران برای احداث هر یک ساختمان مسکونی، حداقل ۶۰ روز زمان فقط صرف می‌شود تا پروانه ساختمانی مربوطه صادر شود. این مقایسه ساده، به خوبی تفاوت ایران و چین در نحوه اجرای ضوابط و قواعد اداری را نشان می‌دهد.

همچنین یک مقایسه معنادار بین «اسکان موقت» بعد از کرونا در چین و بعد از زلزله در ایران، فاصله مهارت دو کشور در مدیریت بحران را نیز به سادگی معلوم می‌سازد. در ایران عمده مهارت «مدیریت بحران» در حوزه «واکنش سریع» در مناطق زلزله‌زده، به نصب «چادر» برای حادثه‌دیدگان ختم می‌شود که انواع مشکلات را در این حالت «اسکان موقت» به وجود می‌آورد. اما در چین با همان سه رمز اصلی، نسل پیشرفته «اسکان موقت» شکل گرفته است.

ظاهراً مقامات دولتی کشورمان هنوز «اهمیت» موضوع «اسکان موقت» را درک نکرده‌اند. دو سال پیش یک طرح پیشرفته «اسکان موقت» توسط یکی از مراکز تحقیقاتی وابسته به یکی از وزارتخانه‌های مسئول رسیدگی به حادثه‌دیدگان هنگام بروز سیل و زلزله، برای «تأمین اعتبار برای انجام

می‌دهند. سال ۲۰۱۰ یک هتل ۱۵ طبقه به نام آرک ظرف ۶ روز در شانگهای چین ساخته شد. آن زمان، فیلم ساخت این هتل با سرعت بالا در شبکه‌های اینترنتی بسیار باز نشر شد و مهارت سریع‌سازی شرکت‌های ساختمانی چین همان ۱۰ سال پیش در جهان مطرح شد. سال ۲۰۱۱ نیز بخش خصوصی فعال در صنعت ساختمان‌سازی چین موفق شد یک برج ۳۰ طبقه را در ۱۵ روز با ساخت ۱۷ هزار مترمربع زیربنا بسازد. ساخت برج ۵۷ طبقه در ۱۹ روز، نمونه دیگری از توانایی سریع‌سازی چینی‌ها در سال ۲۰۱۵ بود. اکنون اما تجربه ۲۰۲۰ احداث بیمارستان «هوشنشان» و نمونه قبلی آن در سال ۲۰۰۳، نوع تکامل‌یافته مهارت سریع‌سازی ساختمان در چین است. «هوشنشان» توسط دولت چین - نه بخش خصوصی - ساخته شد. این پروژه ساختمانی توسط شرکت ملی عمران چین، مدیریت و ساخته شد. پروژه «هوشنشان» از آفت مشترک پروژه‌های دولتی کاملاً در امان ماند و به جای اقدامات کند و آهسته و پیشرفت لاک‌پشتی، ساخت آن حتی سریع‌تر از ساخته‌های بخش خصوصی به سرانجام رسید.

«هوشنشان» نماد «مهارت چین در مدیریت بحران» محسوب می‌شود. در این کشور یک بحران ملی ناشی از حادثه ناگهانی - انتشار جهشی ویروس کرونا - باعث شکل‌گیری وضعیت فوق‌العاده شد. در حالی که تصور می‌شد دولت چین همه توان خود را برای تولید واکسن و ویروس کرونا بسیج کند، اما بخشی از اقدامات برای «اسکان موقت آسیب‌دیدگان از این بحران» صرف شد و در نهایت به ساخت ۹ روزه این بیمارستان انجامید. سه رمز ساخت در این پروژه نهفته است که می‌تواند برای عوامل «مدیریت بحران» در ایران هنگام حوادث غیرمترقبه، الگو شود. رمز اول، دسترسی دولت چین به بانک اطلاعاتی همه فعالان ساختمانی، مهندسان و از همه مهم‌تر ماشین‌آلات و تجهیزات سبک و سنگین دامنظوره - مورد استفاده در زمان «ساخت و ساز» و «امداد و



دولت چین، پیش‌تر و در سال ۲۰۰۳ نیز توانست برای «مدیریت بحران ناشی از انتشار ویروس سارس»، یک بیمارستان مجهز را ظرف ۷ روز در یکن احداث کند. «هوشنشان» دومین تجربه چینی در «اسکان موقت حین بحران ملی از جنس ویروس» است





ساخت بیمارستان قرار بگیرند. این تصاویر نشان می‌دادند که ده‌ها نوع ماشین‌آلات سنگین در حال کار شبانه‌روزی هستند. این بیمارستان دارای دو طبقه است و پیش از ساخت بنا، تمامی روندهای بتن‌ریزی آن به‌طور کامل انجام شده‌اند و سپس واحدهای مجزا و از پیش ساخته شده روی یکدیگر قرار گرفته‌اند. هر یک از این واحدهای پیش ساخته مساحتی حدود ۹ و نیم متر مربع دارند و قادر به جای دادن دو تخت خواب هستند.

این واحدها از هوا تخلیه شده‌اند و بنابراین اکسیژن و هوای لازم به آنها وارد می‌شود و خروج آن نیز کنترل می‌شود تا به این ترتیب مانع از شیوع میکروارگانیزم‌ها (ویروس کرونا) به فضای بیرونی واحدها شود.

بیمارستان هوشنشان دارای واحدهای مختلفی نظیر بخش مراقبت‌های ویژه، اتاق بستری بیماران، اتاق کنفرانس، واحدهای تجهیزات پزشکی و آزمایشگاه است. به‌علاوه اتاق‌های قرنطینه مجزا نیز تعبیه می‌شوند تا ریسک انتقال بیماری‌ها بین بیماران کاهش یابد.

این بیمارستان که با مشارکت ۷ هزار و ۵۰۰ نفر تکمیل شد، اکنون در اختیار تیم‌های پزشکی و درمانی قرار دارد و از روز سوم فوریه روند بستری افراد در آن آغاز شده است. هم‌اکنون یک‌هزار و ۴۰۰ نفر تیم درمانی در هوشنشان مستقر شده‌اند. این بیمارستان در مساحت ۲۵ هزار مترمربع و با گنجایش یک‌هزار تخت خواب بنا شده است. با این حال این تنها بیمارستان اضطراری برای مقابله با شیوع بیشتر کرونا نیست و چهل کیلومتر آنطرف‌تر، چینی‌ها در حال ساخت یک بیمارستان دیگر اما این بار با ظرفیت یک هزار و ۶۰۰ تخت خواب هستند.

اما راز و رمز پاسخ برق‌آسای مقامات و نهادهای چینی در شرایط اضطراری چیست؟

یانژونگ هوآن، تحلیلگر ارشد شورای روابط خارجی آمریکا در پاسخ به این پرسش می‌گوید: «چین رکورد

مطالعات تکمیلی و ساخت آزمایشی خانه‌های موقت» به دولت پیشنهاد شد تا اعتبار ۲۰۰ میلیون تومانی برای این منظور اختصاص پیدا کند. هنوز هیچ پاسخی از طرف سازمان دریافت‌کننده پیشنهاد که باید اعتبار مربوطه را تأمین کند، به آن مرکز داده نشده است. الگوی مواجهه چین با بحران کرونا می‌تواند سرمشق چنین سازمان‌هایی برای حرکت در مسیر کسب مهارت مؤثر برای واکنش سریع قرار بگیرد.

مأموریت «غیرممکن» چگونه «ممکن» شد؟

مقامات چین اعلام کرده‌اند که وعده خود برای ساخت یک بیمارستان هزار تخت‌خوابی ویژه مبتلایان به ویروس کرونا را به اتمام رسانده‌اند؛ ویروسی که تنها با گذشت چند روز از اعلام همه‌گیر شدن آن در چین، همچنان در سرتاسر جهان نظیر قلب اروپا و ایالات متحده جولان می‌دهد. این ویروس تاکنون هزاران نفر را در جهان مبتلا ساخته و آمار جان باختگان آن هر روز بیشتر می‌شود.

پکن اما نشان داده است که در زمان بروز شرایط اضطراری نظیر شیوع ویروس‌های مرگبار در کوتاه‌ترین زمان، بزرگ‌ترین کارها را انجام می‌دهد.

پیش از این و در زمان شیوع ویروس سارس در سال ۲۰۰۳، دولت چین تنها در هفت روز یک بیمارستان را در شهر پکن بنا کرد و رکورد جهان را شکست. حالا بیمارستان هزار تخت‌خوابی هوشنشان در ووهان ظرف ۹ روز به پایان رسیده و تیم‌های پزشکی برای درمان مبتلایان در آن مستقر شده‌اند. بیمارستانی که با سرعت خیره‌کننده بنا شد حاصل بسیج تمامی منابع انسانی و کنار گذاشتن محدودیت‌های مالی و اداری است.

روند ساخت بیمارستان هزار تخت‌خوابی هوشنشان از ۲۳ ژانویه و برای درمان مبتلایان به ویروس کرونا آغاز شد و صبح روز یکشنبه (۲ فوریه) و پس از ۹ روز آماده بهره‌داری شد. نخستین تصاویر از روند ساخت این بیمارستان در روز ۲۴ ژانویه بر وبسایت شرکت ملی عمران چین قرار گرفت تا اذهان عمومی در جریان پیشرفت

پیش از این و در زمان شیوع ویروس سارس در سال ۲۰۰۳، دولت چین تنها در هفت روز یک بیمارستان را در شهر پکن بنا کرد و رکورد جهان را شکست. حالا بیمارستان هزار تخت‌خوابی هوشنشان در ووهان ظرف ۹ روز به پایان رسیده و تیم‌های پزشکی برای درمان مبتلایان در آن مستقر شده‌اند. بیمارستانی که با سرعت خیره‌کننده بنا شد حاصل بسیج تمامی منابع انسانی و کنار گذاشتن محدودیت‌های مالی و اداری است.



ساخت بیمارستان هوشنشان گفته شد که برای ساخت بیمارستان تنها ۱۰ روز فرصت دارند، او پاسخ داد که این کار غیرممکن است.

این مهندس چینی اما پس از اتمام ۹ روز ساخت این بیمارستان در گفت‌وگو با خبرنگاری شینهو می‌گوید: «برای ساخت پروژه‌ای در این مقیاس دو سال زمان لازم است. حتی برای ساخت یک بیمارستان موقت نیز یک ماه زمان لازم است، حالا تصور کنید بیمارستانی را باید با تمامی تجهیزات و در جهت مقابله با بیماری‌های واگیردار در کمتر از ۱۰ روز بنا کنید.»

اما در جریان شیوع ویروس سارس در سال ۲۰۰۳، چینی‌ها چگونه توانستند ظرف یک هفته بیمارستان عظیمی را بنا کنند؟ در سال ۲۰۰۳، حدود ۴ هزار نفر از پرسنل چینی، با کار شبانه‌روزی توانستند بیمارستان ژیاوتانگشن را در هفت روز به بهره‌برداری برسانند و رکورد جهان در سریع‌ترین ساخت بیمارستان را به نام خود ثبت کنند. در این بیمارستان، تمامی امکانات بیمارستان‌های روز جهان نظیر اتاق‌های عکسبرداری با اشعه ایکس، اتاق‌های سی‌تی اسکن، واحد مراقبت ویژه و آزمایشگاه تعبیه شده بودند و هر اتاق بستری نیز دارای حمام مختص به خود بود.

اما ساخت این بیمارستان در سال ۲۰۰۳ توسط وزارت بهداشت چین کلید خورد و پرستاران و پزشکان نیز با در اختیار داشتن پروتکل نحوه مقابله با شیوع ویروس سارس، به سوی این بیمارستان گسیل شدند. اگرچه در جریان شیوع ویروس سارس هم اغلب هزینه‌ها و سازماندهی منابع توسط دولت محلی صورت گرفت، اما پارانه‌های قابل توجهی نیز توسط دولت چین به آنها اعطا شد که از بالا تا پایین و تمامی روند ساخت و دستمزد کارکنان مهندسی و پزشکی را شامل می‌شد. این بیمارستان پس از ریشه‌کن شدن سارس به‌طور کامل تخلیه و جمع‌آوری شد.

ساخت برق‌آسای پروژه‌هایی عظیم نظیر همین بیمارستان را دارد.» او به سال ۲۰۰۳ و ساخت بیمارستان پکن اشاره می‌کند که یک هفته‌ای بنا شد. به گفته او در ساخت بیمارستان ووهان نیز از سازه‌های پیش‌ساخته استفاده شده است. او ادامه می‌دهد: «این کشور که دارای حکومتی اقتدارطلب است، بر اساس بسیج منابع و نیروهای انسانی و از بالا به پایین کار می‌کند. این شیوه می‌تواند در چنین مواقعی ماهیت بوروکراتیک موجود و محدودیت‌های مالی را کنار بزند و تمامی منابع را به‌سوی نیل به هدف بسیج کند.»

هوانگ می‌گوید دولت چین تمامی مهندسان را مانند آنچه در سال ۲۰۰۳ رخ داد به سوی ووهان گسیل داشت تا این پروژه در موعد مقرر به اتمام برسد. وی افزود: «علم مهندسی چیزی است که چینی‌ها در آن بی‌بدیل هستند. آن‌ها رکورد ساخت آسمان‌خراش‌ها با سرعت چشمگیر را در اختیار دارند، کاری که غربی‌ها نمی‌توانند تصور انجام آن را هم داشته باشند». در زمینه تأمین منابع دارویی و بیمارستانی نیز، ووهان به‌سادگی آنها را یا از بیمارستان‌های دیگر یا از شرکت‌ها سفارش می‌دهد. روزنامه گلوبال تایمز چین تأیید کرده است که تعداد ۱۵۰ نفر از پرسنل نظامی ارتش آزادی‌بخش خلق چین در بیمارستان هوشنشان مستقر شده‌اند.

زمانی که به فانگ شییانگ، مدیر پروژه



این بیمارستان که با مشارکت ۷ هزار و ۵۰۰ نفر تکمیل شد، اکنون در اختیار تیم‌های پزشکی و درمانی قرار دارد و از روز سوم فوریه روند بستری افراد در آن آغاز شده است. هم‌اکنون یک‌هزار و ۴۰۰ نفر تیم درمانی در هوشنشان مستقر شده‌اند. این بیمارستان در مساحت ۲۵ هزار مترمربع و با گنجایش یک‌هزار تخت‌خواب بنا شده است

مراقب سلامت خود باشید

کاهش عمر با ۸ عادت روزانه!

بیشتر ما می‌دانیم که عاداتی مانند سیگار کشیدن یا ورزش نکردن می‌توانند به سلامتمان آسیب برسانند اما برخی عادات روزانه دیگر نیز وجود دارند که ممکن است کمتر مورد توجه قرار گرفته اما آثار منفی مشابه بر سلامت و طول عمر انسان داشته باشند. عادات ما سهم قابل توجهی از اقداماتی که در طول روز انجام می‌دهیم را تشکیل می‌دهند. این اقدامات مانند انجام ورزش، نوشیدن آب کافی، رعایت بهداشت دهان و دندان، خواب کافی و با کیفیت بالا و دنبال کردن یک رژیم غذایی سالم می‌توانند به سود سلامت و طول عمرمان باشند؛ در شرایطی که عادات ناسالم به ضرر ما تمام خواهند شد. در ادامه با برخی عادات رایج که می‌توانند طول عمر انسان را کاهش دهند بیشتر آشنا می‌شویم.



بلند شده و مقداری پیاده‌روی کنید.

عدم مدیریت اضطراب و استرس

پژوهش‌های مختلف نشان داده‌اند که اضطراب و استرس می‌تواند به کوتاه‌شدن تلومرها، ساختارهای محافظ در نوک هر کروموزوم، منجر شود. تلومرها از DNA محافظت می‌کنند. مطالعه‌ای در دانمارک نشان داد که تلومرهای کوتاه‌تر احتمال مرگ زودرس را به میزان ۲۵ درصد افزایش می‌دهد. فعالیت‌هایی مانند مدیتیشن، یوگا، تکنیک‌های تنفس عمیق و حتی شنا می‌توانند به آرامش ذهن انسان کمک کرده و زندگی سالم‌تر برای مدت زمانی طولانی‌تر را ممکن سازد.

تلویزیون، رایانه، تبلت و گوشی هوشمند را شامل می‌شود. صرف زمان زیاد در برابر نمایشگرها می‌تواند به افت سلامت و کاهش طول عمر انسان منجر شود.

نور آبی که از نمایشگر دستگاه‌های الکترونیکی مانند رایانه، گوشی هوشمند و تلویزیون ساطع می‌شود می‌تواند به مغز و سلول‌های شبکیه چشم آسیب برساند. نور آبی چه به نمایشگر نگاه کنید یا نکنید می‌تواند اثر منفی بر سلامت انسان داشته باشد. به مدت زمانی که روبروی نمایشگر دستگاه‌های الکترونیکی سپری می‌کنید توجه داشته باشید و اگر مجبور به استفاده از آنها هستید، زمان‌های استراحت کوتاهی را برای خود در نظر گرفته و طی آنها از جای خود

نشستن بیش از حد

دیرزمانی است که پژوهشگران می‌دانند که یک سبک زندگی کم‌تحرك می‌تواند طول عمر انسان را کاهش دهد. نتایج یک مطالعه نشان داد که اگر کمتر از سه ساعت از روز خود را در حالت نشسته سپری کنیم و تماشای تلویزیون را به کمتر از دو ساعت در روز محدود کنیم، می‌توانیم تقریباً ۲/۵ سال به عمر متوسط خود اضافه کنیم. یک سبک زندگی کم‌تحرك با چاقی، دیابت، بیماری قلبی و برخی از انواع سرطان پیوند خورده است که می‌توانند عمر انسان را کاهش دهند.

وقت‌گذرانی بیش از حد در برابر نمایشگرها

در این مورد انواع مختلف نمایشگرها مانند

خواب ناکافی و بی کیفیت

خواب ناکافی و بی کیفیت می تواند در تشکیل پلاک در سرخرگ ها و افزایش سطوح سلول های التهابی در رگ های خونی نقش داشته باشد. به طور همزمان، خواب ضعیف سطوح هورمونی که این سلول های التهابی را کنترل می کند، کاهش می دهد. این می تواند زمینه را برای یک سکنه مغزی فراهم کند. میزان خواب کافی برای هر فرد می تواند متفاوت باشد اما هفت تا هشت ساعت خواب خوب شبانه برای بزرگسالان توصیه شده است و خواب نامنظم می تواند فرد را در معرض خطر مواردی مانند بیماری قلبی، نارسایی قلبی، دیابت، سکنه مغزی و حتی زوال عقل قرار دهد.



تنها محدود کردن مصرف محصولات حیوانی مانند گوشت قرمز و نوشیدنی های شیرین مانند نوشابه های گازدار برای اطمینان حاصل کردن از مصرف یک رژیم غذایی سالم کفایت نمی کند و باید به مصرف کافی مواد غذایی مغزی مانند میوه و سبزیجات و غلات کامل نیز توجه داشت.

انواع مختلف میوه ها و سبزیجات، نان یا پاستای غلات کامل، برنج قهوه ای، کینوآ یا حتی جو دوسر از جمله بهترین گزینه هایی هستند که می توانید مد نظر قرار دهید.

رعایت نکردن بهداشت دهان و دندان

مطالعات متعدد پیوند بین بیماری لثه با برخی از انواع سرطان، بیماری قلبی، دیابت و بیماری کلیوی را نشان داده اند. عدم رعایت بهداشت دهان و دندان می تواند تأثیر چشمگیری بر کاهش طول عمر انسان داشته باشد. بیماری لثه و بیماری ریوی نیز با یکدیگر پیوند خورده اند که سفر باکتری های مضر از دهان به ریه ها از دلایل احتمالی این پیوند است.

باشید تا متوجه شوید باید آب بنوشید. بدن ممکن است با کم آبی مزمن سازگار شده و ارسال سیگنال های تشنگی را متوقف کند. در این شرایط به آن میزان که باید احساس تشنگی را تجربه نمی کنید.

از این رو، آبرسانی به بدن حتی در صورت عدم احساس تشنگی اهمیت دارد. آب به تنظیم دمای بدن کمک می کند و از مغز و نخاع محافظت می کند. همچنین، آب امکان رشد و بازتولید را برای سلول های بدن فراهم می کند. در غیر این صورت، شما با خطر پیری زودرس مواجه خواهید شد.

مصرف غذاهای ناسالم

دنبال کردن یک رژیم غذایی ناسالم بیش از مجموع سیگار کشیدن و فشار خون بالا موجب مرگ افراد می شود. رژیم غذایی نقش قابل توجهی در افزایش طول عمر شما ایفا می کند. مصرف ناکافی غذاهای کامل و مصرف بیش از حد غذاهای فرآوری شده که در برخی رژیم های غذایی مانند رژیم غذایی غربی رایج است می تواند آثاری منفی بر سلامت انسان داشته باشد.

مصرف الکل

مصرف الکل، بویژه زیاده روی در این کار، می تواند احتمال ابتلا به مشکلات سلامت مختلف و کاهش طول عمر انسان را افزایش دهد. مصرف الکل با افزایش سن می تواند خطر بیشتری برای فرد ایجاد کند زیرا جذب و گوارش الکل با سرعت کمتری نسبت به زمانی که وی جوان تر بوده است، انجام می شود.

مصرف الکل با افزایش خطر مشکلات کبد، پرفشاری خون، حمله قلبی و سکنه مغزی پیوند خورده است. برخی مطالعات نشان داده اند که زیاده روی در مصرف الکل حتی می تواند چهار تا پنج سال از عمر متوسط انسان را کاهش دهد.

عدم تأمین آب مورد نیاز بدن

ما درباره نوشیدن آبمیوه ها یا نوشیدنی های ورزشی صحبت نمی کنیم بلکه آب ساده مد نظر قرار دارد. گاهی اوقات فکر می کنیم گرسنه ایم اما در واقع این احساس تشنگی است که با گرسنگی اشتباه گرفته می شود. اما نیازی نیست تا منتظر احساس تشنگی

هورمون‌های شادی آورتان را تقویت کنید!

نازنین شادابی
روانشناس و مشاور خانواده

افسردگی یکی از شایع‌ترین بیماری‌های قرن حاضر است که هر فردی امکان دارد در طول زندگی خود با آن مواجه شود و متأسفانه از شروع بیماری تا زمان تشخیص آن حدود ده سال به طول می‌انجامد. زیرا بسیاری از افراد آن را با غم و ناراحتی اشتباه می‌گیرند و به متخصص مراجعه نمی‌کنند و منتظر می‌شوند تا این بیماری آرام، به صورت خود به خودی از بین برود در صورتیکه این چنین نخواهد شد. امکان دارد داستان سگ سیاه را شنیده باشید. در این داستان که توسط فردی افسرده نقل می‌شود، افسردگی به سگی سیاه تشبیه شده است.



منفی و غیر قابل تحمل شده بود. بد اخلاق شده بودم و روابط عاشقانه‌ام مختل شده بود. شب‌ها دائم در سرم واق واق می‌کرد و وقتی از خواب می‌پریدم، ذهنم پر از افکار منفی بود. داشتن سگ سیاه مثل غم نیست، انگار هیچ حسی نداشته باشید.

با افزایش سن، سگ سیاه بزرگتر می‌شد و همیشه همراهم بود. تا جایی که دست از مبارزه برداشتم و بالاخره سگ سیاه کاملاً زندگی‌ام را دزدید. هیچ لذتی در زندگی‌ام نبود و می‌خواستم به زندگی‌ام پایان بدم. اما بالاخره یک روز تصمیم گرفتم سگ سیاه رو از بین ببرم.»

تفاوت احساس غم و افسردگی

احساس غم احساسی طبیعی است که در طول روز، هفته و ماه هر فردی آن را تجربه می‌کند. اما افسردگی احساس غم پایدار و

«من یک سگ سیاه داشتم. اسمش افسردگی بود. هر زمانی که می‌آمد انگار همه چیز در زندگی‌م می‌شد و احساساتم را از دست می‌دادم. هیچ زمان معینی نداشت. یهو سر و کله‌اش پیدا می‌شد. سگ سیاه ظاهرم را پیرتر کرده بود و از درون هم مسن‌تر شده بودم. مثل یک عینک سیاهی بود که همه چیز رو از پشت اون تیره می‌دیدم. همه از زندگی لذت می‌بردند اما واسه من همه کارها بدون لذت شده بود. وقتی این سگ سیاه می‌آمد کلاً اشتهایم را از دست می‌دادم، تمرکز نداشتم. حافظه‌ام مختل می‌شد. هر کاری که می‌خواستم انجام دهم این سگ سیاه مانع می‌شد. مثلاً وقتی می‌خواستم از خانه بیرون بروم، سگ چنان پاچه‌ام را می‌گرفت که نمی‌توانستم تکان بخورم. در جمع‌های دوستانه اعتماد به نفسم را می‌گرفتم. انرژی زیادی را صرف می‌کردم تا بتوانم این سگ سیاه را قایم کنم. همه چیزم

وزن می‌شوند.

وقتی مقدار سروتونین در مغز بالاست شما احساس می‌کنید فرد «مهم و تأثیرگذاری» هستید. همچنین وقتی میزان سروتونین قابل توجه نیست شما احساس تنهایی و افسردگی می‌کنید.

راه‌های افزایش سروتونین

۱- ماساژ بدن: هنگام ماساژ، بدن ریلکس می‌شود و سطح استرس پایین می‌آید و باعث کاهش کورتیزول می‌شود، در نتیجه شما با مقدار خوبی از سروتونین مواجه می‌شوید. کورتیزول هورمون استرس است و آرامش را در شما کم می‌کند. مقدار سروتونین و کورتیزول برعکس هم هستند. با ماساژ می‌توانید مقدار کورتیزول را کم و سروتونین را افزایش دهید و آرامش را برای خود به ارمغان بیاورید.

۲- دریافت تریپتوفان بیشتر: تریپتوفان نوعی اسید آمینه است که برای ساختن سروتونین در بدن لازم و ضروری است. افزایش این ماده باعث افزایش سروتونین می‌شود. در برخی مواد غذایی می‌توانید تریپتوفان را پیدا کنید. گوشت بدون چربی، تخم مرغ، لبنیات، آجیل و دانه‌ها، سرشار از این مواد غذایی هستند.

۳- مصرف ویتامین B: با مصرف این

مشاور و مددکار با هم به درمان فرد افسرده پردازند. این موضوع که آیا همه افراد افسرده به دارو احتیاج دارند یا خیر را فقط شخص متخصص می‌تواند تشخیص دهد ولی در عین حال آشنایی با عملکرد مغز نیز می‌تواند کمک‌کننده باشد و شاید با بهره‌گیری از پیشنهادهایی که گفته خواهد شد تا حدود بسیاری بتوانید به درمان افسردگی خود کمک کنید.

هورمون‌های شادی آور

در مغز انتقال‌دهنده‌های عصبی وجود دارد که در عملکرد مغز مؤثر هستند. این انتقال‌دهنده‌های عصبی در اصطلاح عموم به هورمون‌های شادی معروف‌اند که می‌توانید مقدار آنها را در بدن بالا برده و از این طریق بر خلق افسرده غلبه کنید.

سروتونین

این ماده نزد عموم به‌عنوان جاری‌کننده «احساس خوب» شناخته شده است. این هورمون، در تولید احساس سیری نیز نقش دارد. تأثیرات سیرکنندگی آن بسیار زیاد است و باعث می‌شود فرد از مصرف غذاهای چرب پرهیز کند. به همین علت است که بعضی از داروهای ضد افسردگی که در تولید سروتونین نقش دارند باعث کم شدن

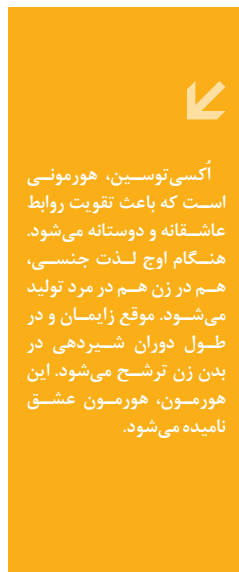
طولانی‌مدت و خارج از اختیار است که بیشتر از دو هفته به طول می‌انجامد و با علائم زیر همراه است:

- خستگی زیاد
- درد زیاد عضلانی و استخوانی
- عدم تمرکز
- اختلال در خواب
- اختلال در اشتها
- میل جنسی پایین
- کاهش توانایی تصمیم‌گیری
- گوشه‌گیری و انزوا
- عملکرد کاری پایین
- خلق بی‌قرار و عصبانی

چگونه سگ سیاه را مهار کنیم؟

مهم‌ترین قدم برای درمان افسردگی مراجعه به متخصص است که بهتر است گروهی متشکل از روانپزشک، روانشناس،





اکسی‌توسین، هورمونی است که باعث تقویت روابط عاشقانه و دوستانه می‌شود. هنگام اوج لذت جنسی، هم در زن هم در مرد تولید می‌شود. موقع زایمان و در طول دوران شیردهی در بدن زن ترشح می‌شود. این هورمون، هورمون عشق نامیده می‌شود.

ویتامین می‌توانید در ترشح سروتونین به خود کمک کنید.

۴- دریافت نور خورشید: یکی از مؤثرترین کارها گذراندن حداقل روزی نیم ساعت در بیرون از خانه و زیر نور آفتاب است. حتی اگر هوا ابری باشد، تابش غیر مستقیم نور هم می‌تواند در ترشح سروتونین کمک‌کننده باشد.

۵- غذا خوردن بیرون از خانه: هر روز می‌توانید قهوه، چای یا غذای خود را بیرون از خانه بخورید.

۶- منیزیم: این ماده به ترشح سروتونین کمک می‌کند و باعث بهبود عملکرد اعصاب می‌شود. در سبزیجات تیره‌رنگ، ماهی، موز و حبوبات می‌توانید این ماده را پیدا کنید.

۷- تصور کردن: مغز بین واقعیت، تصور و خیال نمی‌تواند تفاوتی قائل شود. به همین دلیل می‌توانید به دستاوردها و موفقیت‌های گذشته خود فکر کنید. مغز شما هنگام فکر کردن به موفقیت‌های‌تان، سروتونین بیشتری تولید می‌کند.

۸- قدردانی و تشکر: هر چقدر به خاطر چیزهایی که دارید بیشتر شکرگزاری کنید سروتونین بیشتری در مغز شما تولید

می‌شود.

۹- مثبت‌اندیشی: با معاشرت‌های دلنشین و کتاب خواندن و تفریحات می‌توانید تفکرات مثبت در خود ایجاد کنید تا سروتونین بیشتری تولید شود.

۱۰- کاهش مصرف قند: یکی از علائم کمبود سروتونین، میل به مصرف قند است. زیرا انسولین برای ساخت سروتونین ضروری است. به‌رغم ضرورت وجود قند برای تولید سروتونین، مصرف بیش از حد آن موجب اثرات منفی بر خلق و خو می‌شود.

۱۱- مدیتیشن: مدیتیشن هورمون استرس را کم می‌کند و باعث افزایش سروتونین می‌شود.

۱۲- ورزش: هر فعالیتی که ضربان قلب شما را افزایش دهد باعث ترشح سروتونین می‌گردد.

۱۳- مواد غذایی: با خوردن این منابع می‌توانید سروتونین را افزایش دهید: تخم مرغ، پنیر، آناناس، آجیل، دانه‌ها، ماهی سالمون، بوقلمون، پروبیوتیک‌ها.

دوپامین

این هورمون کارهای زیادی انجام می‌دهد.

مورفین طبیعی بدن است اضطراب را کاهش می‌دهد. نشاط یک دهنده، یا نیرویی که بعد از ورزش در خود احساس می‌کنید به خاطر ترشح اندورفین است.

راه‌های افزایش اندورفین

۱- گل اسطوخودوس و وانیل را بو کنید: بوییدن این دو باعث ترشح هورمون ضد درد می‌شود. از اسانس وانیل می‌توانید استفاده کنید.

همچنین روغن اسطوخودوس را می‌تونید به پشت گوش یا نبض دست‌تان بزنید و همیشه این دو عصاره را بو کنید.

۲- استفاده از جنسینگ

۳- کلاس‌های ورزش گروهی بروید.

۴- خندیدن: خندیدن هم مانند ورزش کردن در تولید اندورفین مؤثر است. حتی انتظار خندیدن هم کمک کننده است. شرکت در برنامه‌های خنده‌دار یا دیدن فیلم‌های کمدی که انتظار دارید خیلی خنده‌دار باشند، حتی اگر شما را نخندانند نیز در ترشح اندورفین مؤثر است.

۵- شکلات بخورید: البته شکلات تلخ خیلی بهتر و مؤثرتر است.

۶- موسیقی: به موسیقی شاد گوش کنید.

۷- خوراکی‌های تند: خوردن خوراکی‌های تند باعث آزاد شدن اندورفین می‌شود.

۲- خوردن پروتئین: برای تولید اسیدهای آمینه مؤثر در تولید دوپامین نیاز دارید که مقدار مناسبی پروتئین بخورید. سویا، تخم مرغ، حبوبات، لبنیات و کلم بروکلی از جمله مواد غذایی با پروتئین بالا هستند.

۳- چربی اشباع شده کمتر مصرف کنید: چرا که این روغن‌ها مثل روغن حیوانی، کره، روغن پالم و روغن نارگیل باعث مختل شدن تولید دوپامین می‌شوند.

۴- مصرف پروبیوتیک: روده مغز دوم محسوب می‌شود. چون شامل تعداد زیادی از سلول‌های عصبی است که مولکول‌های انتقال‌دهنده عصبی از جمله دوپامین را تولید می‌کنند. با مصرف پروبیوتیک‌ها به این فرآیند در روده کمک کنید.

۵- ورزش کنید. ورزش حتی اگر ۲۰ دقیقه در روز باشد، می‌تواند سطح دوپامین را بالا ببرد.

۶- به اندازه کافی بخوابید.

۷- موسیقی گوش دهید.

۸- مدیتیشن کنید.

۹- دریافت نور خورشید.

اندورفین

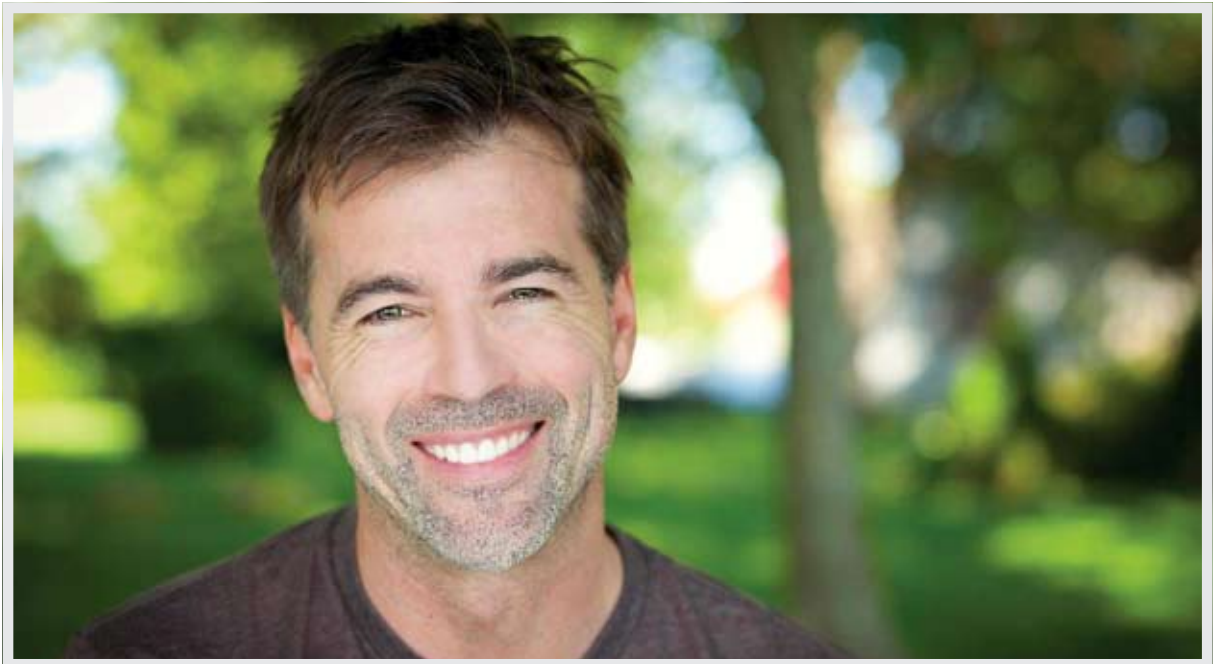
اندورفین‌ها یا مسکن‌های طبیعی بدن در واکنش به درد شدید و تنش‌ها در بدن تولید می‌شوند. تولید اندورفین که همان

در حافظه، تمرکز، حتی تنظیم حرکات بدن و همچنین ایجاد انگیزه مؤثر است. دوپامین انگیزه می‌دهد تا برای خواسته‌ها و هدف‌های خود تلاش کنیم و همچنین وقتی به هدف خود رسیدیم به ما لذت و شادمانی می‌دهد. کمبود دوپامین باعث می‌شود تا «عزت نفس» فرد کم شود. خودش را دست کم بگیرد و کارهای امروز را به فردا باندازد (اهمال کاری).

اگر دوپامین کم باشد همیشه به دنبال راه‌های آسان هستیم و چالشی در زندگی نخواهیم داشت و در حقیقت توقع خود را کم می‌کنیم و به چیزهای کم قانع می‌شویم.

راه‌های افزایش دوپامین

۱- هدف: بعد از رسیدن به هدف، مقدار زیادی دوپامین ترشح می‌شود. پس بهتر است اهداف کلی را به اهداف کوچکتر تقسیم کنیم تا بعد از رسیدن به هر هدف کوچکی هم دوپامین ترشح شود. همچنین برای ترشح مداوم دوپامین، بهتر است قبل از رسیدن به هدف کلی، هدف دیگری را در نظر بگیریم. پس داشتن اهداف کوچکتر و اینکه همیشه هدفی در سر داشته باشید در ترشح دوپامین مؤثر است.





اکسی توسین

هورمونی است که باعث تقویت روابط عاشقانه و دوستانه می‌شود. هنگام اوج لذت جنسی، هم در زن هم در مرد تولید می‌شود. موقع زایمان و در طول دوران شیردهی در بدن زن ترشح می‌شود. این هورمون، هورمون عشق نامیده می‌شود.

راه‌های افزایش اکسی توسین

- ۱- تماس جسمی داشته باشید: در آغوش گرفتن و نوازش کردن باعث ترشح این هورمون می‌شود. به جای دست دادن با افراد آنها را بغل کنید. گفته شده بغل کردن ۸ نفر در طول روز سطح اکسی توسین را بالا می‌برد.
- ۲- تماس جنسی داشته باشید: همانطور که گفته شد رابطه جنسی باعث ترشح این هورمون می‌شود.
- ۳- سخنان تشویق‌کننده بر زبان جاری کنید: هم تعریف از خودتان و هم تعریف از دیگران باعث ترشح این هورمون می‌شود.
- ۴- هدیه گرفتن: بی‌مناسبت یا نامناسب برای خود و دیگران هدیه بگیرید و هدیه از آنها قبول کنید.
- ۵- به سخنان و حرف‌های دیگران گوش دهید: وقتی به سخنان طرف مقابل گوش می‌دهید، احساس پاداشی را تجربه می‌کنید که ارزشمند است و این باعث ترشح هورمون عشق می‌شود.
- ۶- ورزش کنید.
- ۷- گریه کنید: سرکوب عواطف مانع از

یکی از علائم کمبود سروتونین، میل به مصرف قند است. زیرا انسولین برای ساخت سروتونین ضروری است. به‌رغم ضرورت وجود قند برای تولید سروتونین، مصرف بیش از حد آن موجب اثرات منفی بر خلق و خو می‌شود.

- ترشح اکسی توسین می‌شود. نگه داشتن احساسات و سرکوب آنها باعث ایجاد تنش در بدن می‌شود.
- با آزاد کردن اشک‌ها به بدن اجازه می‌دهید به وضعیت آرامش برگردد.
- ۸- حیوان خانگی داشته باشید: وارد خانه می‌شوید و سگ و یا گربه شما با بی‌قراری منتظر شماست. او را در آغوش می‌گیرید و نوازش می‌کنید. این کار باعث ترشح هورمون عشق می‌شود.
- لمس حیوانات خانگی فشار خون را نیز پایین می‌آورد و اکسی توسین را افزایش می‌دهد.
- ۹- از یک کودک مراقبت کنید.
- ۱۰- به فعالیت‌های مثبت و اجتماعی بپردازید.
- ۱۱- مصرف کافئین را افزایش دهید.
- ۱۲- خانم‌ها، سطح استروژن خود را بالا ببرید.
- ۱۳- باپونه مصرف کنید.
- تمام موارد گفته شده باعث افزایش ترشح چهار هورمون شادی‌آور هستند. با افزایش میزان هورمون‌های سروتونین، دوپامین، اکسی توسین و اندورفین می‌توانید خلق و خوی بهتری تجربه کنید و تنوع را وارد زندگی خود کنید.
- البته همانطور که گفته شد در بعضی موارد تنها با به‌کارگیری این موارد نمی‌توانید حس خوب را تجربه کنید و حتماً نیاز به مشاوره‌های دارویی و روان‌درمانی وجود دارد. پس بهتر است افسردگی را در خود و اطرافیان جدی گرفته و حتماً از متخصصین کمک بگیرید.

ورزش

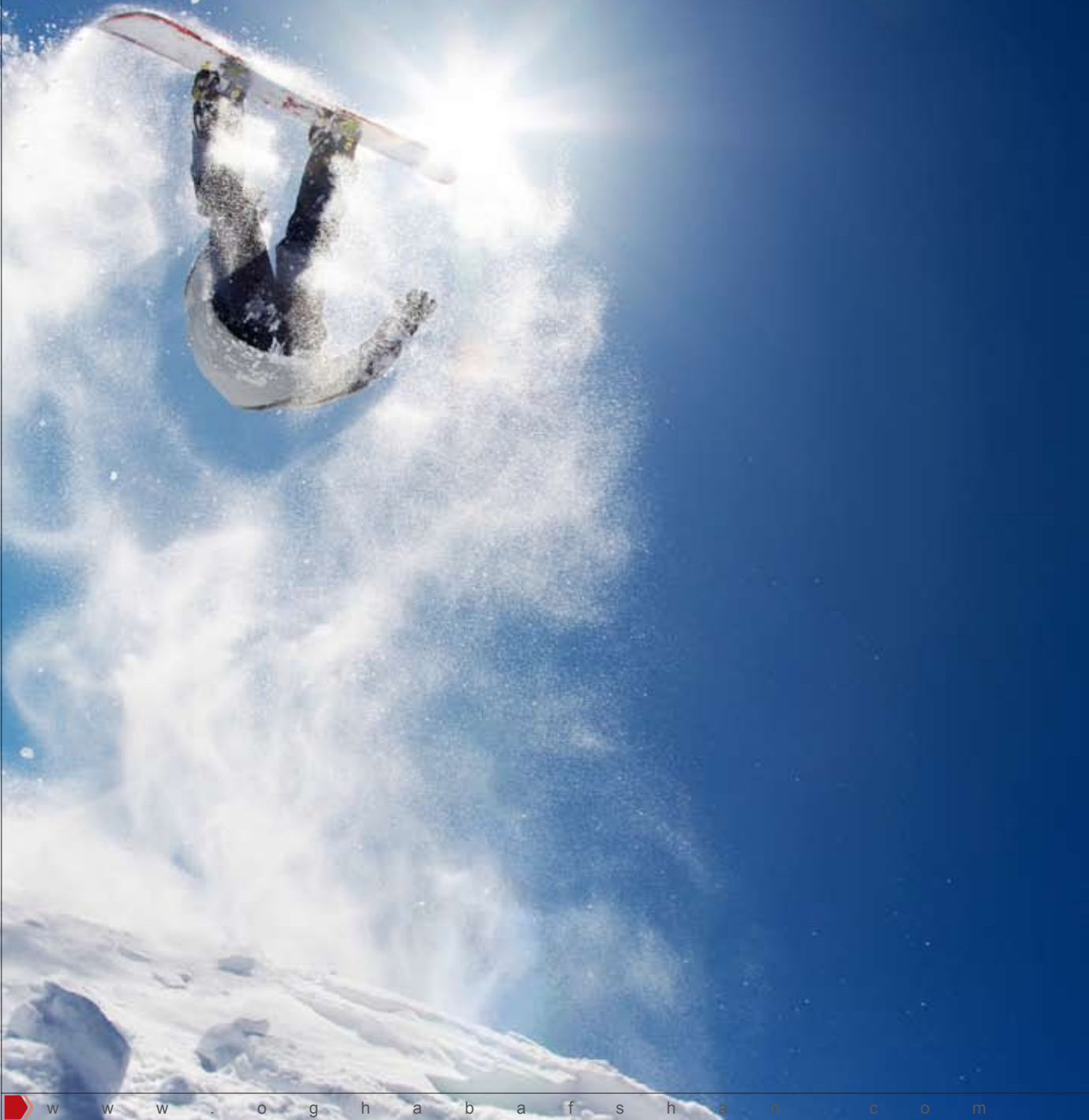
وقتی یک ایرانی «رستم هندی» شد! ۶۶
همه کروات‌های فوتبال ایران ۶۸
«بیماری جاد کوهستان» چیست؟ ۷۰
سر مربی کروات روی نیمکت تیم ملی نشست/ ۷۲
اسکوچیچ، ارزان، دم دست و البته خارجی/ ۷۲

کارخانه

[۶۵]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب‌افشان

شماره ۶۵ - بهمن ماه ۱۳۹۸



اسکتیا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

w w w . o g h a b a f s h a n . c o m



اخراج جنجالی رستم از هندوستان

وقتی یک ایرانی «رستم هند» شد!

در خاک تمرین می کنند و مسابقه می دهند. هندی‌ها اسطوره‌ای به نام «گاما» دارند که می گویند الگوی بروسی بوده است.

در ۲۴ ساعت برای یک مسابقه پول جمع می کنند

در مسابقات جام رستم که در هند برگزار می شود، برخلاف پاکستان خارجی‌ها هم اجازه حضور دارند. هر سال کشتی‌گیرانی از کوبا، ترکیه و گرجستان را به این مسابقات دعوت می کنند؛ برای اینکه کلاس کشتی خودشان هم بالاتر برود. بعد از اینکه کشتی‌های مرا دیده بودند، من هم به جام رستم دعوت شدم. هندی‌ها برای کشتی خیلی هزینه می کنند و در این جام هر کشتی چه برنده باشد و چه بازنده، مبلغی را دریافت می کند. سیستم هر مسابقه هم اینطور است که بزرگان محل جمع می شوند و در عرض ۲۴ ساعت پول جمع می کنند تا مسابقه را برگزار کنند. گروه‌هایی

در هر باشگاه کشتی هند یک زمین خاکی هم هست

چند سالی است که به هند می آیم و شهر به شهر می روم و در مسابقات مختلف شرکت می کنم. هر شهری آکادمی کشتی خودش را دارد و هر آکادمی هم یک پهلوان دارد. هندی‌ها بیش از چیزی که فکر می کنید به کشتی علاقه دارند. در هر آکادمی یک تشک برای آزادکاران وجود دارد و در کنار آن هم یک زمین خاکی هم هست. آن‌هایی که می خواهند پهلوان باشند و پول در بیاورند،



چندی پیش خبر قهرمانی پویا رحمانی کشتی‌گیر ایرانی در جام رستم هند منتشر شد؛ اتفاقی که بیش از همه در رسانه‌های این کشور سروصدا به پا کرد و باعث ایجاد یک جریان و حتی جنجال در کشتی هند شد. اینطور که خود او روایت می کند، هندی‌ها به شدت از قهرمانی یک خارجی در این مسابقات شاکی هستند، چون به هیچ عنوان فکر نمی کردند یک کشتی‌گیر خارجی عنوان «رستم» هند را از آن خود کند. حتی کار به جایی رسیده که هندی‌ها قوانین مسابقات را تغییر دادند و کشتی‌گیر ایرانی هم مجبور به بازگشت شده است.

این کشتی‌گیر آزادکار ایرانی که چندی پیش در بازی‌های ساحلی جهان هم تنها مدال طلای کاروان ایران را کسب کرد، بیشتر درباره جزئیات اتفاقات جالبی که برایش در هند رخ داده، توضیح می دهد.

می‌کردم و مسابقه می‌دادم تا پولی دربیآورم و زندگی‌ام را بچرخانم. در بازی‌های ساحلی جهان تنها طلایی ایران بودم، اما به جز تقدیر جزئی کمیته ملی المپیک کسی دیگر به من پاداشی نداد.

در تیم ملی کشتی بودن برآیم هزینه دارد

من ۵، ۶ سال در دوران مدیریت رسول خادم در تیم ملی کشتی آزاد بودم، اما ملی‌پوش بودن در کشتی درآمدی که ندارد هیچ؛ هزینه هم دارد.

باید مکمل استفاده کنی و تمام وقت خودت را در اردوی تیم ملی بگذاری. به هر حال من راه دیگری را انتخاب کردم و نتوانستم دیگر در تیم ملی کشتی آزاد باشم. دغدغه‌های مالی زیادی دارم و فقط به خاطر همین به هند آمدم.

برای گذراندن زندگی مجبور شدم به هند بروم

من وقتی در ایران بودم، ۲ بار قهرمان جهان شدم ولی هیچ پاداشی نگرفتم. در لیگ ایران هم که بخوام کشتی بگیرم باید وقت بیشتری بگذارم و پول کمتری بگیرم. در هند ماهیانه درآمد خوبی از حضور در مسابقات داشتم؛ البته که اینجا هم اصلاً کارم آسان نیست. هر روز در خاک و کثیفی تمرین



در واتساپ دارند که فیلم‌های کشتی‌گیران را در آنجا می‌گذارند و طبق آن از کشتی‌گیران مختلف دعوت می‌کنند. علت دعوتشان از خارجی‌ها هم این است که می‌خواهند مسابقات جذابتر شود. مثلاً وقتی من برابر یک کشتی‌گیر هندی قرار می‌گیرم، جوسازی می‌کنند و هیجان مسابقه خیلی بالا می‌رود.

هر روز ۸۰ هزار نفر برای تماشای کشتی جمع می‌شوند

واقعاً استقبال از کشتی‌ها بسیار زیاد و قابل توجه است. یک نفر به من می‌گفت که در گود زینل خان اسفراین هم هر سال جمعیت زیادی جمع می‌شود که من به او گفتم در هند هر روز این اتفاق می‌افتد. یعنی شاید ۴ روز در هفته جمعیتی نزدیک به ۷۰ تا ۸۰ هزار نفر جمع می‌شوند تا کشتی‌های پهلوانی را تماشا کنند.

برای قهرمانی از هفت‌خان رستم عبور کردم

در مسابقات جام رستم که سومین دوره‌اش بود، به عنوان یکی از کشتی‌گیران خارجی شرکت کردم. در ۲ دوره قبلی ۲ کشتی‌گیر هندی قهرمان شده بودند و عنوان «رستم هند» را یک می‌کشیدند. جالب اینجاست که هندی‌ها از تاریخ ما استفاده می‌کنند و گرز رستم را هم به قهرمان اهدا می‌کنند. حتی سیستم مسابقات اینطور است که برای قهرمانی باید از هفت‌خان رستم بگذری. خدا را شکر من با شکست دادن تمامی رقبایم از هند توانستم قهرمان و رستم هند شوم.



گفتند چرا یک غریبه را راه دادید؟!

بعد از قهرمانی من در جام رستم، بحث‌های زیادی به وجود آمد. خیلی از هندی‌ها اعتراض کردند که چرا یک غریبه را به این مسابقات راه دادید تا بیاید و قهرمان شود؟! کار به جایی رسیده که می‌گویند دیگر نمی‌گذاریم تو در هند کشتی‌گیری و باید به کشورت بروی! من هم به ایران بازگشتم چون با من لج کردند. خیلی از بزرگان کشتی هند جمع شدند و در نهایت تصمیم گرفتند از سال آینده جام رستم بدون حضور خارجی‌ها برگزار شود. شرایط برای من خیلی سخت شد و مدیر برنامه‌های من گفت فعلاً ۳، ۴ ماه به کشورت برگرد تا آب‌ها از آسیاب بیفتد.



وقتی دراگان اسکوچیچ سرمربی تیم ملی فوتبال ایران می‌شود

همه کروات‌های فوتبال ایران



بررسی کارنامه ۱۳ مربی اهل
 کرواسی در فوتبال ایران ما را
 به ۱۲ جام قهرمانی و ۲ صعود
 به جام جهانی می‌رساند؛ هر چند
 که ۷ افتخار مهم با ایوانکوویچ
 بوده است.

از دهه ۷۰ بود که پای مربیان
 کروات به فوتبال ایران باز
 شد. عملکرد نسبتاً قابل قبول
 آنها باعث شد سیر ورود
 مربیان بلوک شرق به ایران
 چندبرابر شود؛ تا جایی که
 خیلی از تیم‌های لیگ برتری هم
 برای این که موفقیتی کسب
 کنند، سراغ مربیانی از کشور
 کرواسی رفتند. نایب‌قهرمانی
 کرواسی با یک مربی بومی در
 جام جهانی ۲۰۱۸ مهر تأییدی
 بر شایستگی مربیان این کشور
 بود؛ اتفاقی که البته در جام
 جهانی ۱۹۹۸ نیز با هدایت
 بلاژویچ و برانکو برای کروات‌ها
 به‌عنوان یک شگفتی‌ساز و تیم
 سوم جام رقم خورد. حالا که
 برای چندمین بار فدراسیون
 فوتبال ایران برای هدایت تیم
 ملی به مربیان کروات اعتماد
 کرده، بد نیست نگاهی به
 کارنامه مربیانی بیندازیم که
 در دو، سه دهه اخیر از کشور
 کرواسی وارد ایران شدند و
 در تیم‌های مختلف مربیگری
 کردند؛ مربیانی که تعدادشان
 فعلاً روی عدد ۱۳ متوقف شده
 است.

جهانی ۱۹۹۸ میروسلاو بلاژویچ به استخدام
 فدراسیون فوتبال ایران درآمد. به اعتقاد خیلی
 از کارشناسان، تیم تحت هدایت بلاژویچ یکی
 از بهترین تیم‌های تاریخ فوتبال ایران با حضور
 بازیکنانی همچون علی دایی، علی کریمی،
 مهدی مهدوی کیا، خداداد عزیزی، کریم باقری
 و... بود که همگی در اوج قرار داشتند. با این
 حال بلاژویچ به علت آن باخت‌های کذایی برابر
 بحرین و ایرلند نتوانست تیم ملی ایران را راهی
 جام جهانی ۲۰۰۲ کند و با خاطرات تلخی،
 تهران را ترک کرد. چند سال بعد این مربی
 که لقب چپرو را هم یدک می‌کشید، به عنوان
 سرمربی مس کرمان به ایران بازگشت که این بار
 هم نتایج او ضعیف بود و برکنار شد.

استانکو پوکله پوویچ؛ دوران درخشان در پرسپولیس

این مربی باتجربه کروات که حالا دیگر به
 حیات خود پایان داده، اولین مربی از کشور
 کرواسی بود که سابقه کار در تیم ملی ایران و
 باشگاه پرسپولیس را دارد. حضور او روی نیمکت
 تیم ملی خیلی کوتاه بود و در چهار دیداری که
 استانکو هدایت ایران را بر عهده داشت، یک برد،
 دو تساوی و یک باخت به دست آمد. با این
 حال اوج کار این مربی کروات در پرسپولیس
 بود که دو قهرمانی را با سرخ‌ها در لیگ آزادگان
 در دهه ۷۰ کسب کرد؛ اگر چه چند هفته قبل از
 دومین قهرمانی جای خود را به حمید درخشان
 داد.

تومیسلاو ایویچ؛ خاطره تلخ بازی با رم

هنوز هم ماجرای برکناری او بعد از شکست
 عجیب به تیم رم ایتالیا حرف و حدیث‌های
 زیادی را به همراه دارد. از ایویچ با وجود حضور
 کوتاه‌مدت روی نیمکت تیم ملی ایران همواره به
 نیکی یاد می‌شود.

میروسلاو بلاژویچ؛ خاطرات تلخ بحرین و ایرلند

بعد از کسب یک نتیجه تاریخی در تیم
 ملی کرواسی و قرار گرفتن در رده سوم جام

برانکو ایوانکوویچ؛ پرافتخارترین

بعد از جدایی چپرو از تیم ملی، برانکو
 ایوانکوویچ، دستیار او هدایت تیم ملی ایران را بر
 عهده گرفت. برانکو در ابتدا با تیم امید ایران در
 بازی‌های آسیایی ۲۰۰۲ یک قهرمانی شیرین
 را کسب کرد و تجربه بعدی او حضور در جام
 ملت‌های ۲۰۰۴ بود که در آنجا نیز تیمش با
 نمایشی قابل قبول به مقام سوم دست پیدا کرد.
 مأموریت بعدی برانکو هدایت تیم ملی ایران در
 راه صعود به جام جهانی ۲۰۰۶ بود. این بار هم
 این مربی کروات سربلند از آزمایش بزرگ بیرون

در چند مقطع به‌عنوان دستیار علی دایی در تیم‌های مختلف از جمله پرسپولیس در ایران حاضر شد، یک دوره هم هدایت راه‌آهن را برعهده گرفت.

زلاتکو کرانچار؛ ناکام در پرسپولیس، موفق در سپاهان

ورود کرانچار به فوتبال ایران با پرسپولیس و کاملاً پرحاشیه بود. این مربی که زندگی شخصی‌اش هم سوژه برخی رسانه‌ها شده بود، بعد از مدت کوتاهی از هدایت سرخپوشان کنار رفت اما در سپاهان توانست یک قهرمانی در لیگ و یک قهرمانی در جام حذفی را به نام خود ثبت کند. کرانچار البته در سال‌های اخیر هدایت تیم امید را هم برعهده گرفت، اما به شکل عجیبی کنار گذاشته شد.

ایگور استیماچ؛ پرسروصدا و ناموفق

با این که استیماچ قرار بود در ابتدا سرمربیگری تیم استقلال را برعهده بگیرد، اما بعد از حضور در تهران این پروژه کنسل شد؛ در نهایت او را روی نیمکت سرمربیگری سپاهان دیدیم. این حضور کاملاً پرسروصدا بود، اما در نهایت با نتایج ضعیفی همراه شد تا استیماچ خیلی زود ایران را ترک کند.

دراگان اسکوپچ؛ از ملوان تا تیم ملی

وقتی دراگان اسکوپچ هدایت ملوان انزلی را برعهده گرفت و یکی از بهترین نتایج این تیم در تاریخ لیگ را کسب کرد، شاید کسی فکر نمی‌کرد او به آرزویش که نشستن روی نیمکت تیم ملی بود، برسد. دراگان در سال‌های اخیر هدایت تیم‌هایی همچون فولاد، خونه‌ب‌خونه و نفت آبادان را هم در اختیار داشته و حالا جدیدترین سرمربی تیم ملی ایران و پنجمین کروات تاریخ نیمکت تیم ملی به شمار می‌رود. باید نشست و دید جدیدترین کروات تیم ملی فوتبال ایران در این شرایط سخت چه نتایجی در مسیر جام جهانی ۲۰۲۰ کسب خواهد کرد.

مربی خارجی در لیگ برتر بود که توانست قهرمانی را تجربه کند. او با وجود این موفقیت، دیگر هیچ‌وقت به ایران بازنگشت.

لوکا بوناچیچ؛ پرکار اما نه‌چندان موفق

یکی دیگر از مربیان پرکار و با سابقه کروات در فوتبال ایران لوکا بوناچیچ است. او برای اولین بار هدایت فولاد را در سال ۲۰۰۳ برعهده گرفت و بعد از آن در تیم‌های مختلفی همچون استقلال اهواز، سپاهان، مس کرمان، ذوب‌آهن و گسترش فولاد کارش را پیش برد. شاید بهترین دوران لوکا در مس کرمان بود که در لیگ قهرمانان توانست به دور دوم راه یابد.

زلاتکو، نیکولیچ و میاچ؛ حضور بی‌اثر

شاید برخی یادشان نباشد که زلاتکو ایوانکویچ، برادر برانکو دورانی خودش به‌عنوان سرمربی تیم برق شیراز در فوتبال ایران فعالیت می‌کرد و اصلاً هم موفق نبود. البته او بعداً همراه با برادرش روی نیمکت پرسپولیس نشست. نناد نیکولیچ در دورانی که باشگاه فولاد علاقه زیادی به کار با مربیان کروات داشت، در چند مقطع هدایت این تیم را برعهده گرفت. این مربی کروات که حضور در تیم فوتبال جوانان و امید ایران را هم در کارنامه دارد، را نمی‌توان جزو مربیان موفق وارداتی به ایران دانست. ژلکو میاچ هم که



آمد و تیم ملی یک بازی مانده به پایان مرحله مقدماتی بلیت آلمان را برای خودش رزرو کرد. البته که برانکو پایان خوشی در تیم ملی نداشت و بعد از کسب یک امتیاز از سه بازی مرحله گروهی جام جهانی، دیگر به ایران بازنگشت. بعد از گذشت کمتر از ۱۰ سال، برانکو این بار در قامت سرمربی پرسپولیس وارد تهران شد. اوایل حضور او وضع بحرانی بود و حتی کار به جایی رسید که زمزمه‌های برکناری‌اش شنیده می‌شد. در همان روزهای سخت، برانکو و تیمش استارت یک دوران طلایی را زدند؛ دورانی که در آن فصل به نایب‌قهرمانی و در سه فصل بعدی به قهرمانی در لیگ برتر ایران انجامید. اولین راهیابی پرسپولیس به فینال لیگ قهرمانان آسیا نیز با هدایت برانکو بود؛ اگرچه به قهرمانی ختم نشد.

برانکو در مقطعی خودش را بهترین مربی کروات تاریخ فوتبال ایران نامید؛ ادعایی که البته با توجه به فتح ۶ جام (۳ قهرمانی در لیگ، یک قهرمانی در جام حذفی و ۲ قهرمانی در سوپر جام) کاملاً درست به حساب می‌آید.

وینگو بگوویچ؛ دو دهه ماندگاری

حالا دیگر با قاطعیت می‌توان وینگو بگوویچ را با سابقه‌ترین مربی کروات فوتبال ایران نامید. وینگو قبل از سال ۲۰۰۰ هدایت فولاد را برعهده گرفت، با حضور روی نیمکت پرسپولیس چهره شد و حالا نزدیک به ۲۰ سال است که در لیگ برتر و لیگ دسته اول فوتبال ایران فعالیت می‌کند. البته در این میان او در برهه‌ای هدایت تیم فوتبال امید ایران را هم برعهده داشت. شاید بزرگ‌ترین دستاورد بگوویچ در فوتبال ایران را بتوان لیگ‌برتری کردن گل‌گهر سیرجان دانست.

ملادن فرانچیچ؛ قهرمانی با فولاد

حضور دوساله ملادن فرانچیچ در لیگ ایران به عنوان سرمربی فولاد با قهرمانی او در لیگ ۸۳-۸۴ همراه شد. فرانچیچ اولین

«بیماری حاد کوهستان» چیست؟

مقدار اکسیژن را در بدن استفاده می‌کند در اثر هیپواکسی در مناطق کوهستانی مرتفع، دچار علائم اختلال سیستم عصبی مرکزی می‌شویم و در هنگام خوابیدن در شب، سیستم تنفسی هم ضعیف‌تر شده و خطر ابتلا به بیماری حاد کوهستان بیشتر می‌شود. بنابراین شبنمانی در ارتفاع بالا، خصوصاً ارتفاع بالای پنج هزار متر نفر را مستعد آدم مغزی ارتفاعات بلند (HACE) و یا آدم ریوی ارتفاعات بلند (HAPE) می‌کند که فوق‌العاده خطرناک بوده و با مرگ و میر زیادی نیز همراه است.



علائم بیشتر و در موارد شدید می‌تواند ایجاد ورم مغزی ارتفاعات بلند (HAGE) و یا آدم ریوی ارتفاعات بلند (HAPE) را به دنبال داشته باشد و از آن‌جا که مغز بیشترین

اقامت کوهنوردان و ورزشکاران در مناطق کوهستانی که فشار بارومتريک کم بوده و مقدار اکسیژن هوا هم کم است، افراد را دچار کمبود اکسیژن و یا هیپواکسی می‌کند که موجب سندرم ارتفاعات بلند و یا بیماری حاد کوهستان می‌شود.

رشد روز افزون علاقمندان به بازدید از مناطق زیبا و جذاب کوهستانی و استفاده از هوای پاک طبیعت، موجب شده مسافرت به مناطق مرتفع به صورت برنامه‌های کوهنوردی، ترکیب و اسکی‌بازی توسعه زیادی پیدا کند و به دنبال آن اقامت در این مناطق کوهستانی که فشار بارومتريک کم بوده و مقدار اکسیژن هوا هم کم است، افراد را دچار کمبود اکسیژن و یا هیپواکسی می‌کند که موجب سندرم ارتفاعات بلند و یا بیماری حاد کوهستان می‌شود.

عموماً علائم این بیماری از ارتفاع ۲۵۰۰ متر شروع می‌شود و با بالا رفتن ارتفاع شدت

علائم بالینی

شایع‌ترین علامت، سردرد است ولی علائمی مثل حالت تهوع، استفراغ، ضعف، خستگی، سرگیجه، بی‌اشتهایی، بی‌خوابی، نفخ شکم،



می‌کند تا علائم مصدوم کمتر شود و در صورتی که پس از چند ساعت علائم مصدوم شدیدتر شود، قبل از فرا رسیدن شب انتقال مصدوم به پایین ارتفاعات بهترین اقدام است.

ضمناً در شرایطی که به علت فرا رسیدن شب، هوای نامناسب و یا نبودن امدادگر، نتوانیم مصدوم را به پایین منتقل کنیم در موارد شدیدی مثل ورم‌مغزی (HACE) و یا ورم‌ریوی (HAPE) می‌توان همزمان از اکسیژن مکمل، کیسه گامبوک، کپسول نی‌فی‌دی پین (ADALAT)، آمپول دگزامتازون، آمپول سیتی‌کولین، آمپول لازیکس به عنوان درمان نگهدارنده استفاده کرد تا شرایط انتقال مصدوم با هلیکوپتر، قاطر و یا توسط هموردانش به پایین مهیا شود.

درمان

فریدون بیاناتی-عضو کارگروه پزشکی فدراسیون کوهنوردی با بیان مطالب مربوط به بیماری حاد کوهستان، در خصوص راه‌حل درمان آن نیز بیان کرد که باید از ادامه صعود صرف نظر شود و هر چه سریع‌تر از ارتفاعات بالا به پایین بازگشت. علاوه بر این فقط کافی است که پانصد تا هزار متر ارتفاع کم کنیم تا علائم ارتفاع‌زدگی حاد برطرف شود و در این شرایط است که مصدوم اصرار دارد که حالش خوب است و می‌خواهد مجدد به ارتفاع بالا بازگردد! اما به هیچ عنوان نباید اجازه بازگشت مجدد را به وی داد.

در موارد خفیف درمان‌های دارویی مثل قرص استازولامید (DIAMOX)، قرص ایبوبروفن و مایعات گرم و شیرین کمک

سوزش معده، و مشکل عصبی پس از چند ساعت اقامت در ارتفاع بالا ایجاد می‌شود و در اغلب موارد حتی بدون درمان پس از یک تا سه روز رفع می‌شود. در بعضی موارد علائم با گذشت زمان شدیدتر می‌شود و عموماً در نیمه شب مصدوم دچار آدم‌مغزی ارتفاعات بلند (HACE) و یا آدم‌ریوی ارتفاعات بلند (HAPE) می‌شود.

پیشگیری

هم‌هوایی، مهم‌ترین پیشگیری از بیماری حاد کوهستان هست که باید قبل از رفتن به مناطق مرتفع انجام شود تا کوهنورد در ارتفاع بالا بتواند هیپواکسی موجود را بهتر تحمل کند و برای هم‌هوایی، ورزش‌های منظم و مرتب‌هوایی مثل راهپیمایی، دوومیدانی، دوچرخه‌سواری، کوهپیمایی و شناهای استقامتی از چندین ماه قبل از رفتن به ارتفاع بالا توصیه می‌شود. هم‌زمان اگر مشکلات زمینه‌ای هم مثل بیماری، اضافه وزن، دیابت، فشار خون بالا، بیماری‌های تنفسی، کم‌خونی و... وجود دارد باید آن‌ها را کنترل و درمان کند تا در ارتفاع مشکلات کمتری داشته باشد.

گفتنی است هر چقدر صعود به کوهستان‌های مرتفع آرام‌تر باشد، شانس هم‌هوایی و تطابق با هیپواکسی بیشتر می‌شود، به طوری که روزانه بیشتر از پانصد متر نباید ارتفاع گرفت و همچنین در مناطق مرتفع از فعالیت سنگین ورزشی و مصرف الکل و سیگار هم باید پرهیز کرد.





سر مربی کروات روی نیمکت تیم ملی نشست

اسکوچیچ، ارزان، دم دست و البته خارجی

را استخدام کند که هم ارزان تر بود و هم به فوتبال ایران اشراف داشت. در خصوص مبلغ دستمزد اسکوچیچ گفته می شود او با قراردادی سه ساله و دریافتی ۵ میلیارد تومان در هر سال سرمربی تیم ملی شده است. قرارداد این مربی به صورت «ریالی» بسته شده است. اسکوچیچ بعد از انتخاب خود عنوان کرده که نشستن روی نیمکت تیم ملی ایران مطمئناً افتخار بزرگی برای او خواهد بود. او که به خوبی می داند در بازی با بحرین و عراق در استادیوم آزادی کار بسیار سختی خواهد داشت از همین حالا سعی کرده تماشاگران را تشویق و تهییج کند تا استادیوم را پر کنند. قبول هدایت تیم ملی توسط اسکوچیچ البته بازتاب گسترده ای هم در میان رسانه های مختلف دنیا داشته است. مثلاً نشریه معتبر فرانس فوتبال نوشته مأموریت بزرگ اسکوچیچ، بازگرداندن تیم ملی ایران به نوار برد خواهد بود یا یک رسانه ایتالیایی از این که فدراسیون فوتبال ایران اسکوچیچ را به دی بیاسی ترجیح داده ابراز تعجب کرده است. به هر شکل به نظر می رسد فدراسیون برای انتخاب اسکوچیچ دو فاکتور نهایی داشته است؛ قیمت پایین و گزینه دم دست بودن.»

در مقابل مخالفان تاکید دارند اسکوچیچ انتخاب ضعیفی برای هدایت تیم ملی بوده؛ چراکه کارنامه او نشان می دهد موفقیتی با تیم های خود نداشته است. در حقیقت استدلال هر دو طرف درست و منطقی است.

اما باید در نظر داشت که فدراسیون فوتبال در شرایطی به اسکوچیچ رسید که پیش از این بحث حضور هموطن او یعنی برانکو ایوانکوویچ مطرح بود اما به چند دلیل این اتفاق رخ نداد؛ از جمله این که قیمت برانکو بالاتر بود یا این که او شرط کرد در صورتی به تیم ملی ملحق خواهد شد که مطالباتش از پرسپولیس پرداخت شود. برانکو قرارداد کوتاه مدت هم نمی بست و سر آخر مجموع این عوامل باعث عدم تفاهم شد.

البته فدراسیون در این بین گزینه های دیگری مثل دایی و قلعه نویی هم داشت و گفته می شد قلعه نویی به عقد قرارداد بسیار نزدیک شد اما باشگاه سپاهان رضایت نداد. هر چند افکار عمومی هم نسبت به بازگشت مجدد قلعه نویی خوش بین نبودند و عدم تمایل خود را بارها نشان دادند. در چنین فضایی فدراسیون که زمان را از دست رفته می دید ترجیح داد گزینه ای مثل اسکوچیچ

به نظر می رسد فدراسیون برای انتخاب اسکوچیچ دو فاکتور نهایی داشته است؛ قیمت پایین و گزینه دم دست بودن. فدراسیون فوتبال عاقبت سرمربی تیم ملی را معرفی کرد تا بعد از مدت ها بلا تکلیفی وضعیت این تیم روشن شود. بعد از ماه ها جست و جو برای پیدا کردن جانشین ویلموتس، اعلام شد این مسئولیت بر عهده دراگان اسکوچیچ گذاشته شده تا او حالا جدیدترین مربی تیم ملی شود. فدراسیون در شرایطی به این انتخاب رسید که پیش از این انبوهی از مربی های داخلی و خارجی برای این منظور یا گزینه بودند و با آنها مذاکره شد یا طرح معرفی آنها تنها از سوی برخی رسانه ها انجام گرفته بود. حالا در حالی که تیم ملی باید خود را آماده چند بازی سخت در مرحله پیش مقدماتی مسابقات جام جهانی فوتبال قطر کند، بزرگ ترین وظیفه اسکوچیچ عبور تیم ملی از این مرحله و رسیدن به جام جهانی خواهد بود. اما به محض معرفی این مربی کروات جبهه موافقان و مخالفان او به وجود آمد. موافقان او را یک مربی برنامه محور می شناسند و مهم ترین فاکتور مثبت او را شناختش از فوتبال ایران می دانند. اما

عقاب، تنها یک پرنده نیست



شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان
تولیدکننده انواع اتوبوس عقاب-اسکانیادرا ایران



دفتر تهران: خیابان سهروردی شمالی، خیابان هویزه غربی، بعد از تقاطع مرغاب، شماره ۸۵

کد پستی: ۱۵۵۳۶۱۵۶۱۳

تلفن: ۸۰ ۰۶ ۵۳ ۸۸ (۰۲۱)



SCANIA



OGHAB

Oghab Afshan

Industrial and Manufacturing Company

www.oghabafshan.com

Oghab-Scania Coach, Model: 4212 Maral



Omnifarious
Grandeur
Helpful
Adaptive
Beneficent

